

LA REVISTA DEL MEJOR COMIC EUROPEO

Nº 57

NORMA Editorial  
300ptas.

# CIMOC



LAS TORRES  
DEL BOSQUE  
MAURY  
Hermann

ENTREVISTA  
A Hugo Pratt

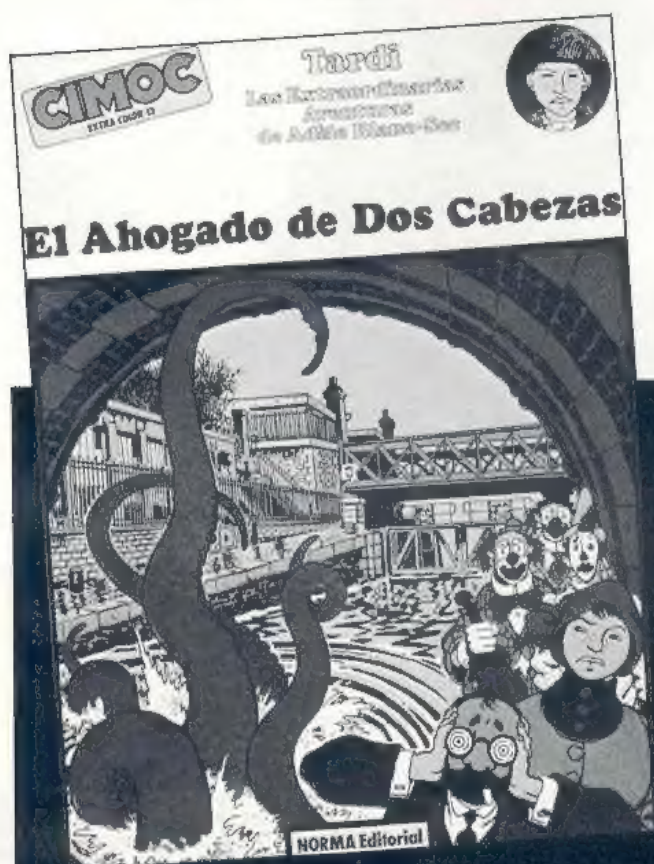
HISTORIAS  
FRIAS  
Zentner  
Tha



El nuevo álbum

# CIMOC

**EXTRA COLOR**



**Vuelve TARDI**  
con una nueva aventura  
de **ADELE BLANC-SEC**

**"Premio ALFRED"**  
Angoulême 85

**NORMA Editorial**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

**¡OJO, COLECCIONISTAS!**  
**ESTO ES UN MENSAJE**  
**PUBLICITARIO**

► Como sabéis, hay dos clases de polvos: El atómico, del que no se salva ni dios, y ese otro polvillo de estar por casa, que deja los tebeos de un pringado subido.

► Para evitarlo aquí están las  **NUEVAS TAPAS CIMOC, CAIRO Y NEUTRAS!**

Las **TAPAS NEUTRAS** o **ROJAS** dan cobijo a cualquier tipo de comic, con tal de que sus medidas no sobrepasen las del **CIMOC**.

**DOS TAPAS CAIRO** para resguardar del 1 al 12 y del 13 al 24.

**CUATRO TAPAS CIMOC:** (1-12) (13-24) (25-36) y (37-48).

#### VENTAJAS

- a) Todas, **TAPAS PLEGABLES**, que facilitan su envío y ocupan un mínimo espacio en las librerías.
- b) **TAPAS** de **CIMOC** y **CAIRO**, acompañadas de sus correspondientes **INDICES**, donde figuran todos los autores que integran las revistas resguardadas.

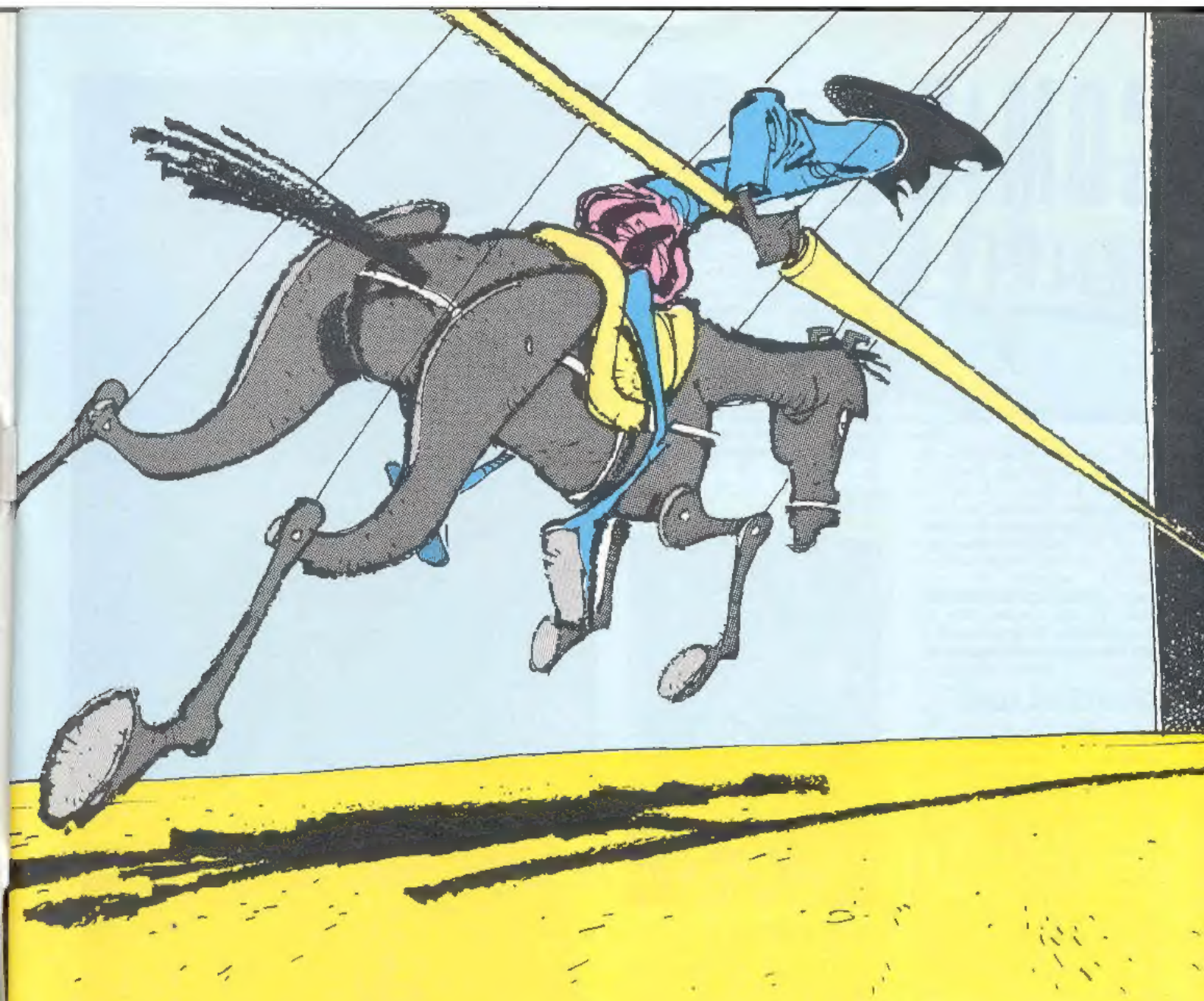
#### DESVENTAJAS

No se conocen. ◀



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.





## EDITORIAL CIMOC-57 SUMARIO ▶

► **EL CÓMIC SE PUEDE LEER DE MUCHAS MANERAS.** Por extraño que parezca, lo más corriente es... no leerlo. Se contemplan los dibujos, patinando sobre el texto. Es lo que suele llamarse la fuerza de la imagen o la ley del mínimo esfuerzo. Entre mirar y leer, lo primero es lo más fácil, que la letra precisa desciframiento.

► **LA IMAGEN RESULTA MÁS SEDUCTORA,** porque «se capta» en seguida (aunque hay imágenes que se las traen). Pues bien, es sorprendente el número de personas que «leen» el cómic así. Y no me refiero exclusivamente al aficionado, sino a muchos profesionales.

► **AHORA VAMOS AL CASO INVERSO.** Por lo general se trata de un lector empedernido, de esos que van por la calle leyendo todos los rótulos que

se le ponen a tiro. Éstos realizan la operación al revés. Son los «hambrientos» de la historieta, que «devoran» los bocadillos y resbalan sobre el dibujo. Pero, eso sí, este tipo de lector «lo lee», eso no se le puede negar.

► **LUEGO YA ESTÁN LOS EXCÉNTRICOS.** El que sólo gusta leer historietas mudas, ese otro que lee en diagonal, el que empieza por el final de la revista.

► **EL SENTIDO COMÚN NOS DICE QUE LEER CÓMICS ES CONJUGAR DOS OPERACIONES DISTINTAS: MIRAR Y LEER.** Pero es preciso saber cruzar ese puente sin perderse. Un mal paso, un resbalón, y la empresa fracasa. Es preciso andarse con cuidado al dar el salto de la letra a la imagen o viceversa. En ese vaivén radica el peligro. ◀

- PORTADA** ◊ SANJULIÁN  
**4 ● COMICNOTICIAS**  
**7 ● HISTORIAS FRIAS** ◊  
 Capítulo VIII ◊ ZENTNER y THA  
**19 ● HABLAMOS CON...** Hugo Pratt ◊ LAUREANO DOMÍNGUEZ  
**23 ● VERANO INDIO** (Cap. 10) ◊ PRATT y MANARA  
**31 ● LECTORES** ◊ PROF. SIGRID  
**33 ● BERNARD LERMITÉ** ◊  
 ¿Saben aquél que dice...? ◊ MARTIN VEYRON  
**40 ● LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY** (2) (3.º y último capítulo) ◊ Eloise de Montgri ◊ HERMANN  
**55 ● SANDRA, FESTIVOS SÍ** ◊ Profesionalidad. ◊ F.P. NAVARRO y ALFONS LÓPEZ  
**59 ● LA LUZ Y EL VIENTO** ◊ BLANC-DUMONT  
**63 ● CLARKE & KUBRICK ESPACIALISTAS LTD.** ◊ La reserva de los locos (Cap. 4.º) ◊ ALFONSO FONT  
**71 ● LA AVENTURA EN LA PANTALLA** ◊ ALBERT SOLÉ

- 73 ● CONTRAFIGURA** ◊ MASSIMO FREZZATO  
**78 ● IDILIO COMPRENDIDO** ◊ MALÉS  
**87 ● EL EFECTO VOLPETTI** ◊ RICARD CASTELLS

Editor: Rafael Martínez  
 Coordinador editorial: Enrique Abuli  
 Diseño gráfico: Pasqual Giner  
 Secretaría y producción: Flor Castellanos  
 Distribución y ventas: Pere Palau  
 Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez  
 Rotulista: Fernando Fernández  
 Traducciones: Narcís Fradera  
 Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona  
 Depósito legal: B. 9348-1981  
 © 1985 by Norma, Albin Michel, Casterman, Milano Libri Edizioni, Strip Art y Glénat  
 © 1985 de todos los autores de historietas o artículos  
 Agradecemos a «Cavall Fort» la cesión de los fotolitos de la historia de Ricard Castells  
**NORMA EDITORIAL**  
 Ali Bey, 11. 3.º - 08010 Barcelona  
 Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.  
 11.85



# COMIC NOTICIAS

## JORNADAS DEL COMIC

► Las jornadas y semanas del cómic se multiplican. En Elche (cuna de la Dama), se celebran, unas jornadas del 4 al 10 de noviembre. Exposiciones de originales de dibujantes profesionales y noveles, fanzines. Proyecciones de películas, sesiones de video. Charlas-debates. Mesas redondas. Cómic en vivo. Festival rock con grupos locales. En fin, de todo... Y hay más jornadas al caer. ◀

## SALONES DEL COMIC

► La Animación Cultural del Ayuntamiento de Oviedo prepara un nuevo Salón Internacional del Cómic «Ciudad de Oviedo», que tendrá lugar el próximo mes de diciembre. Cuentan con un apartado de exposiciones del Salón de la B.D. de Angoulême: «Iniciación al Cómic», «El espacio sonoro en el Cómic», «Un dibujante llamada Claire Brétecher», «Jean-Claude Forest», «Tintin ese desconocido», «Jean-Claude Mézières», «Rock Comic». Entre las numerosas actividades, un concurso de originales de Cómic, y entrega del premio «Wendigo» a la mejor publicación del año realizada en España, a la mejor serie, al mejor dibujante y al mejor guionista. ◀



## METAMORFOSIS

► Hemos recibido una circular de «HEAVY METAL», comunicando-

nos los cambios por los que va a pasar la célebre revista yankee. A partir de enero de 1986 va a ser trimestral y contará con un mínimo de 112 páginas. Por otro lado renunciará a su sección habitual de artículos y entrevistas para dedicarse por completo a publicar lo mejorcito del cómic mundial.

Asimismo, abandonará la exclusiva de la ciencia-ficción y la fantasía, dejando paso en sus páginas a la aventura, el misterio y hasta el western. Por último, renunciará a las historietas de continuación, dedicándose a las autoconclusivas.

«HEAVY METAL» va a dar mucho que hablar a partir del año próximo.

Los anunciados cambios van a acarrear una metamorfosis profunda. ¡Atención! Se prepara un nuevo «HEAVY METAL» que nos deparará sorpresas. ¡Pues OK! ◀



## BUGS BUNNY

► El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA para los amigos) conmemora los 50 años del travieso conejo «Bugs Bunny». Para ello, un montaje espectacular en el citado museo, que se convertirá en un mundo de maravillas para chicos y menos chicos, que podrán ver «en carne y hueso» a los personajes inolvidables de la Warner Bros. Allí estarán Porky, el Correcaminos, el malicioso Bugs Bunny, el lindo gatito y el canario ingenuo, Daffy y, en fin, toda la tribu de personajes animados de la Warner.

La exposición durará nada menos y nada más que cuatro meses y se espera un público masivo. ¡Felices y sonadas «Bodas de Oro», Bunny! ◀

## SEGRELLES Y EL DRAGON

► El Área de Cultura del Ayuntamiento de Cubelles, residencia de VICENTE SEGRELLES, llevó a cabo una exposición de originales del citado autor del 12 al 20 de agosto. El evento tuvo lugar en la Sala d'Exposicions Sant Jordi de la



• Segrelles

Caixa de Catalunya. A estas alturas ya no cabe duda de que los dragones más famosos del mundo son el de Sant Jordi y el de SEGRELLES. ◀

## EL PUNTO «G»

► Después del «CLICK», de la «SOLEDAD DE LAS PROFUNDIDADES» de Bouc, del «CORTO MALTESE» y del «CAPITAN TRUENO», le ha tocado el turno a VEYRON de llevar al cine a su «AMOR LIMPIO». Interpretes: Nathalie Nell encarna a la heroína.

Al héroe, JEAN-CLAUDE DAUPHIN... El cómic y el cine hacen buena pareja, en especial cuando el dibujante se convierte en el director, como es el caso en la película de MARTIN VEYRON. ◀

## OH, CHARLIE

► Hemos recibido el último número de la revista gala «CHARLIE», en cuya portada se lee: «estrictamente reservado a los amantes del cómic». En su interior una nueva serie de ELEUTERI SERPIERI, que se



• Veyron y el protagonista de Amor limpio



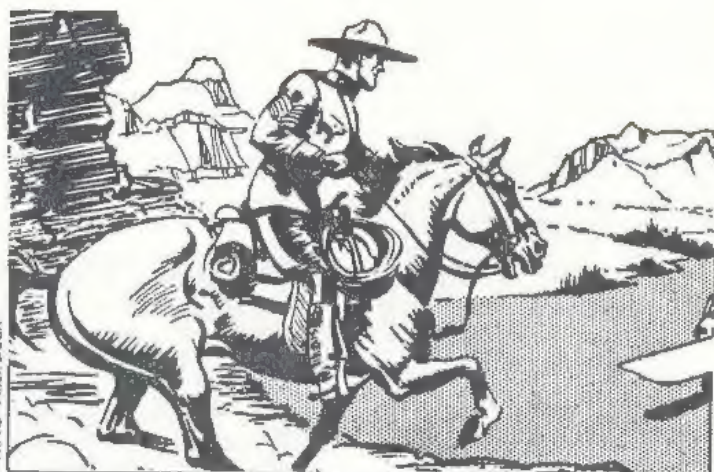


toma un respiro en la historieta western, para ofrecernos un relato apocalíptico, «MORBUS GRA-

VIS». También «LOS INOXIDABLES», de VÍCTOR MORA y ANTONIO PARRAS, con una entrevista de este último. Y mucha historieta de calidad, con las firmas de MICHELUZZI, LOISEL, VINK, G. LEWIS, HUGOT, ZANDON, etc... ✂

## LA POLICA MONTADA DEL COMIC

► Del 23 al 27 de octubre tuvo lugar en Quebec (Canadá), el **Primer Salón Internacional del Cómic** (1.<sup>er</sup> Salon International de la Bande dessinée). Su presidente y director, LORENZO MICHAUD, se puso en contacto con editores, dibujantes y guionistas de todo el mundo para que «la fiesta» fuera sonada.



• KING Allen Dean

¡El Canadá! Se dice pronto, pero queda muy lejos. ✂

sición de ese personaje del hampa que es «TORPEDO». Preparamos, a continuación, una exposición de la obra de TARDI, el creador de ADELE BLANC-SEC. Le seguirá PEPE GONZÁLEZ, maestro del retrato y artista de la historieta. ✂

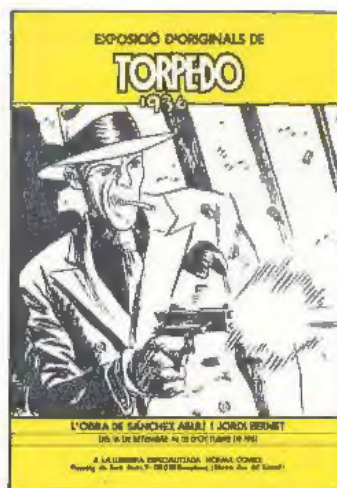
## JOVENES VALORES

► En la página 73 encontraremos una historieta que lleva por título «CONTRAFIGURA» y que es de un jovencísimo autor italiano, MASSIMO FREZZATO, uno de los ganadores del Concurso de Cómic de Pratto



• Frezzato

del pasado abril. A juzgar por la historieta que publicamos, este chico tiene futuro. ✂



## EXPOSICIONES AL CANTO

► Como ya anunciamos anteriormente, en nuestra librería especializada **NORMA COMICS**, Paseo de San Juan, 9, está teniendo lugar, desde el pasado 16 de setiembre hasta el 30 de octubre, una expo-

## ORTIZ EN CIMOC

► ORTIZ volverá a CIMOC en breve. Y no sólo en episodios autoconclusivos en color, guionizados por ANTONIO SEGURA y de la serie «HOMBRE», sino también en blanco y negro. Hemos rescatado un par de historietas, inéditas en España, una de las cuales publicaremos próximamente. ✂

## CIENT AÑOS DE JA, JA, JA

► El «Círculo de Humoristas argentinos» organiza la exposición «100 años de humor en la Argentina», en el centro «Malvinas Argentinas» (eso es humor). La risa a partir de 1809. ¡Hay risa para rato! ✂

En breve, una exposición de TARDI, de quien sacaremos un álbum en la colección B/N. Más información el próximo mes.





## AL RITMO DE LOS SUEÑOS

► ANTONIO SEGURA, el conocido guionista valenciano, se ha lanzado a las candilejas y anda preparando una obra teatral que lleva por título «Al ritmo de los sueños». La obra en cuestión es para el grupo teatral «EL GLOBO», y lo patrocina la Diputación de Valencia. La temática va de fantasía y ciencia-ficción. ¡Felicidades, Antonio! ◀



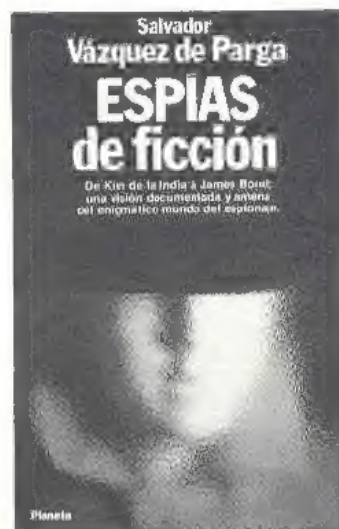
## FIESTAS

► Siguiendo en su línea de cada año de sorprender al personal, el Ayuntamiento de Barcelona se ha marcado un programa de las FIESTAS DE LA MERCED que es, oh sorpresa, un tebeo. Felicidades al Ayuntamiento barcelonés. ◀

## ESPIANDO

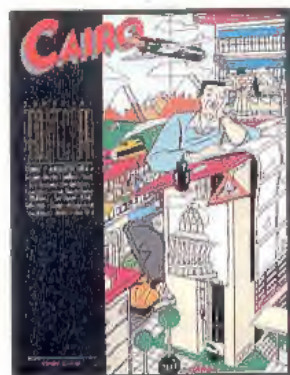
► SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA, nuestro colaborador especialista en temas de aventuras, terror, serie negra y tebeos, después de publicar LOS CÓMICS DEL FRANQUISMO (1980), LOS MITOS DE LA NOVELA CRIMINAL (1981) y HEROES DE LA AVENTURA (1983), ha dedicado su último libro, de reciente aparición, a los espías: ESPIAS DE

FICCION. De Kim de la India a Georges Smiley, pasando por James Bond, la obra destaca por su rigor y por la amenidad con que se lee este repaso al enigmático mundo del espionaje de ficción o no tan de ficción, que es tema de actualidad en todos los medios de comunicación. ◀

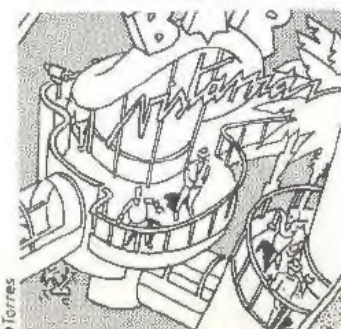


## ARQUITECTURAS

► Después del éxito en Angoulême 85 de la exposición «Cómics y Arquitectura», y tras la edición de sendos números especiales en A SUIVRE y CAIRO dedicados al tema, la exposición ha recalado en París (oh là là), mejorada y ampliada. Es de destacar la edición de un impecable catálogo. ◀



Recordamos que el CAIRO Especial Arquitectura todavía corre por los quioscos. De no encontrarlo, podéis pedirlo a NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9. ◀



# entre nosotros

► Muchos os habréis dado cuenta de que en la actualidad no abundan las series de producción española. Las razones van ligadas a la consabida ley de oferta y demanda. Prácticamente todos los autores nacionales han hecho o intentado hacer sus pinitos en este mercado, desde la proliferación de revistas con una cierta calidad y look, haciendo un paréntesis en sus habituales trabajos por encargo para editores extranjeros y únicamente aquellos cuyos trabajos han interesado a otros varios editores extranjeros han seguido en el paréntesis. Los otros lo han cerrado y han vuelto a su labor como dibujantes o guionistas por encargo.

► Así es el mercado libre y creo que una mayoría lo prefiere. Yo también. A veces se comenta que si en este país se leyese más, se vendería más y no sería preciso pensar en si interesa la obra en el extranjero, pero eso no es posible ni en Francia, que cuenta con un gran mercado para vender enormes cantidades de álbumes, con la salvedad de una treintena de autores. De lo contrario, estarían como aquí, formando un ejército en plan Cruzadas por una historieta propia. Orgullosos, altivos, pero empobreciéndose hasta que cada cual, si tiene algo mejor, dice basta. Y si no lo tiene, aguanta, ¡qué otro remedio le toca!

► Otro gallo nos cantara si nuestros libreros, y me refiero a ellos en general, tuvieran confianza en los álbumes de cómics y les dedicaran un par de estanterías, amén de un trocito de escaparate, porque nos preguntamos qué sería de Dargaud si tuviera que mantenerse con los beneficios de «PILOTE» y «CHARLIE», o Casterman con los de «A SUIVRE» y «CORTO», o Glénat con «CIRCUS» y «VEÇU», olvidándose todos ellos del grueso de sus negocios: ¡Los álbumes!

► Aquí sólo se medio amortizan los que se editan sin haberse publicado previamente en revista. En Francia es al contrario, si no se han publicado antes por entregas en alguna revista, pasan desapercibidos. De ahí lo de los melones y las peras por tierra al cruzar la frontera, y es que somos diferentes.

► Nosotros, los editores, tenemos ante nuestros ojos unos quioscos atiborrados de cómics editados casi a peso, con la única finalidad de que salgan baratos, pues son muchos aún los que opinan que mientras salgan baratos, lo demás importa poco.

► Y lo peor es que a lo mejor tienen razón.

► Pero nos mantendremos alejados de esa manera de editar, seguiremos produciendo series, confiando en poder venderlas fuera, para así mantenerlas aquí. ◀

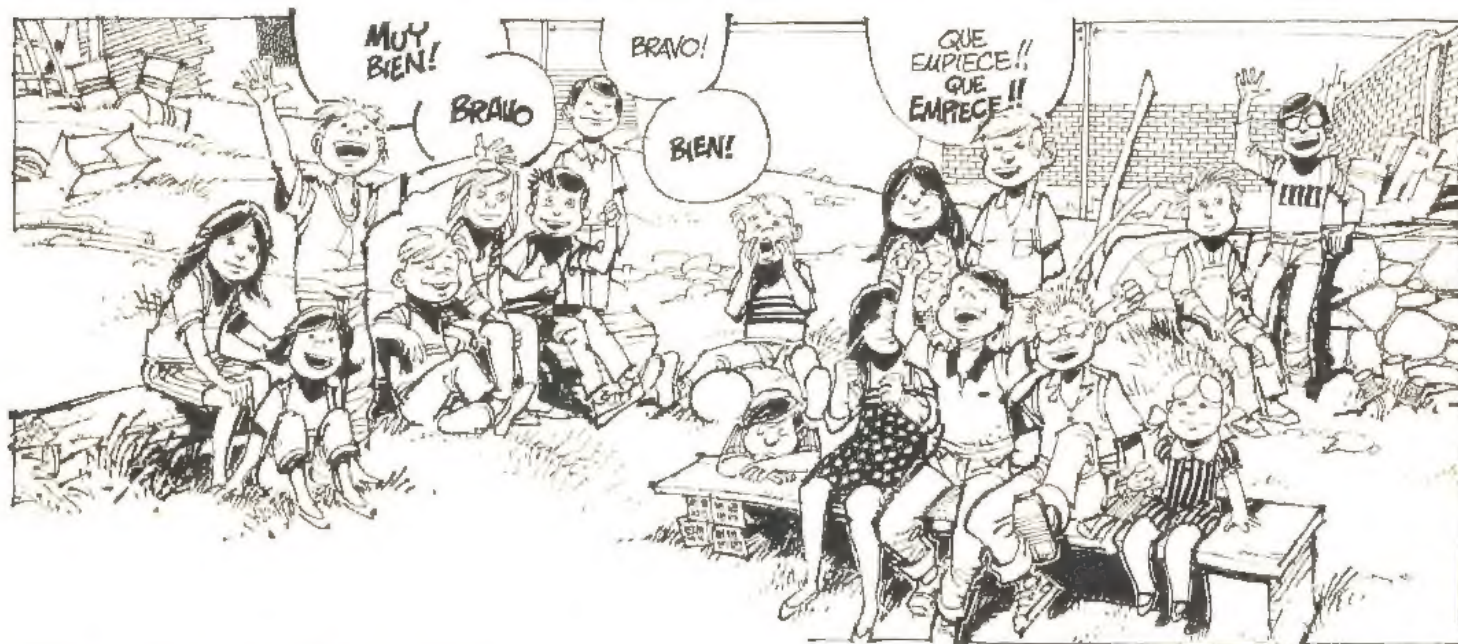
R. Martínez



# CAPITULO VIII • HISTORIAS FRIAS (7)

**DAMAS Y CABALLEROS:**  
LA COMPAÑIA ESTABLE DEL  
TEATRO DE MARIONETAS "SPLENDOR"  
SE COMPLACE EN DARLES LA  
BIENVENIDA A SU MARAVILLOSO,  
UNICO, INIGUALABLE, Y  
ENTRETENIDO  
ESPECTACULO

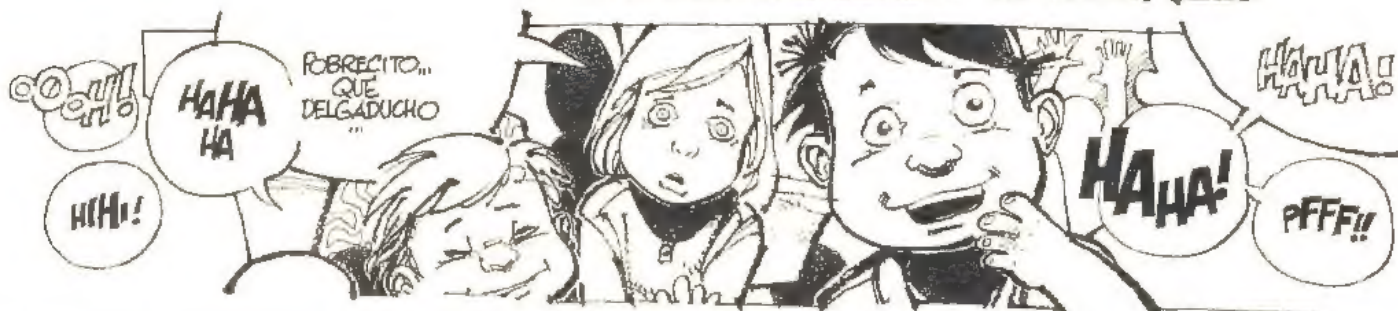
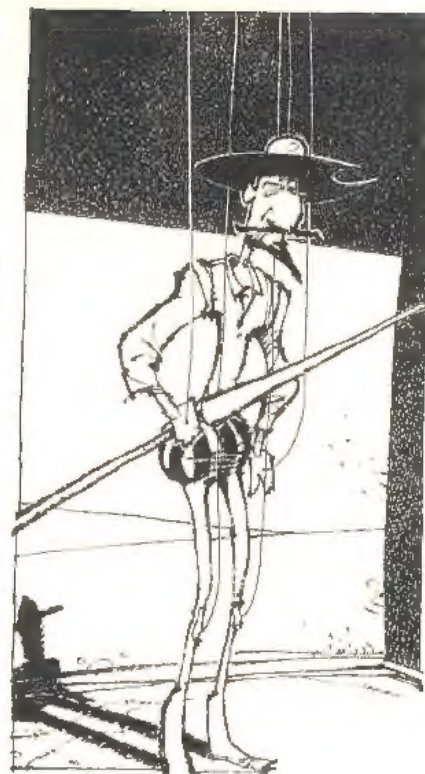
EN LA TARDE DE HOY  
TENDREMOS EL PLACER DE  
OFRECERLES LAS INCREIBLES,  
FAMOSAS, INSUPERABLES  
AVENTURAS DE  
**DON QUIJOTE DE LA MANCHA**  
Y SU ESCUDERO  
**SANCHO PANZA**







"EN UN LUGAR DE LA MANCHA, DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME, NO HA MUCHO TIEMPO QUE VIVIA UN HIDALGO DE LOS DE LANZA EN ASTILLERO, ADARGA ANTIGUA, ROCÍN FLACO Y GALGO CORREDOR"



POBRECITO... QUE DELGADUCHO...

HAHA HA

HIHI!

HAHA!

PFFF!!



...LOS RATOS QUE ESTABA OCIOSO -QUE ERAN LOS MÁS DEL AÑO- SE DABA A LEER LIBROS DE CABALLERÍAS, CON TANTA AFICIÓN Y GUSTO, Y TAN POCO DORMIR, QUE SE LE SECÓ EL CEREBRO Y VIÑO A PERDER EL JUICIO...



...HASTA DAR EN EL MÁS EXTRAÑO PENSAMIENTO QUE JAMÁS DIO LOCO EN EL MUNDO:

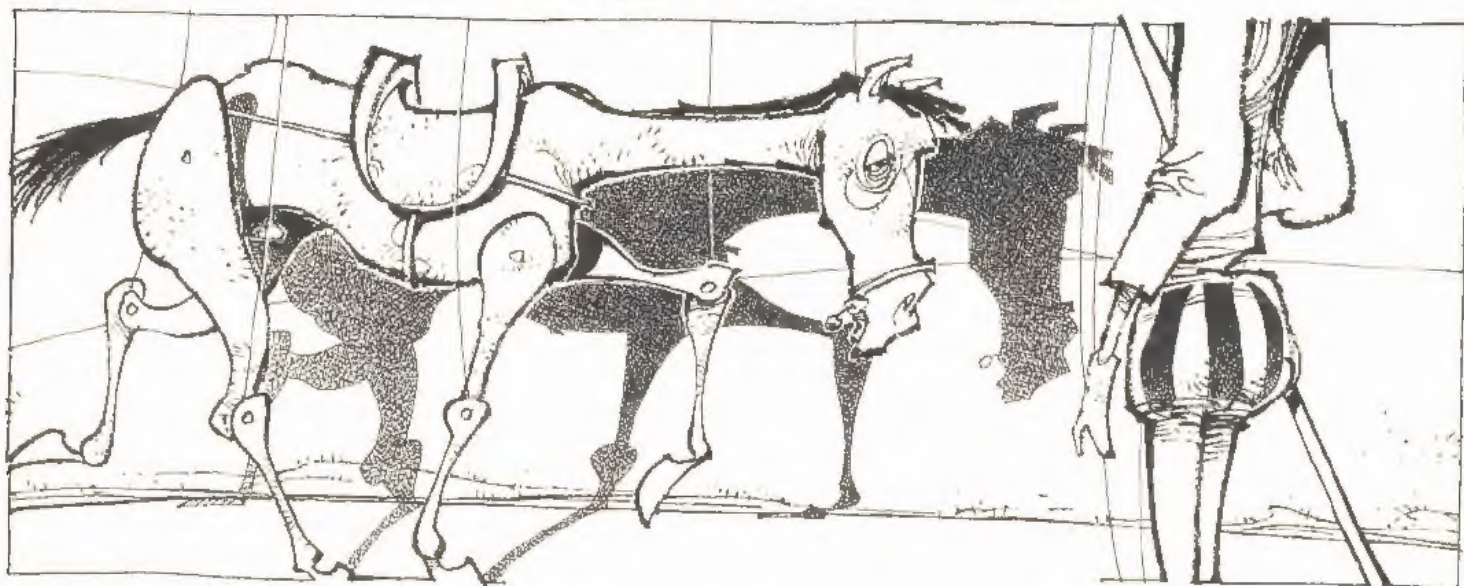


HACERSE CABALLERO ANDANTE, E IRSE POR TODO EL MUNDO CON SUS ARMAS Y CABALLO A BUSCAR LAS AVENTURAS

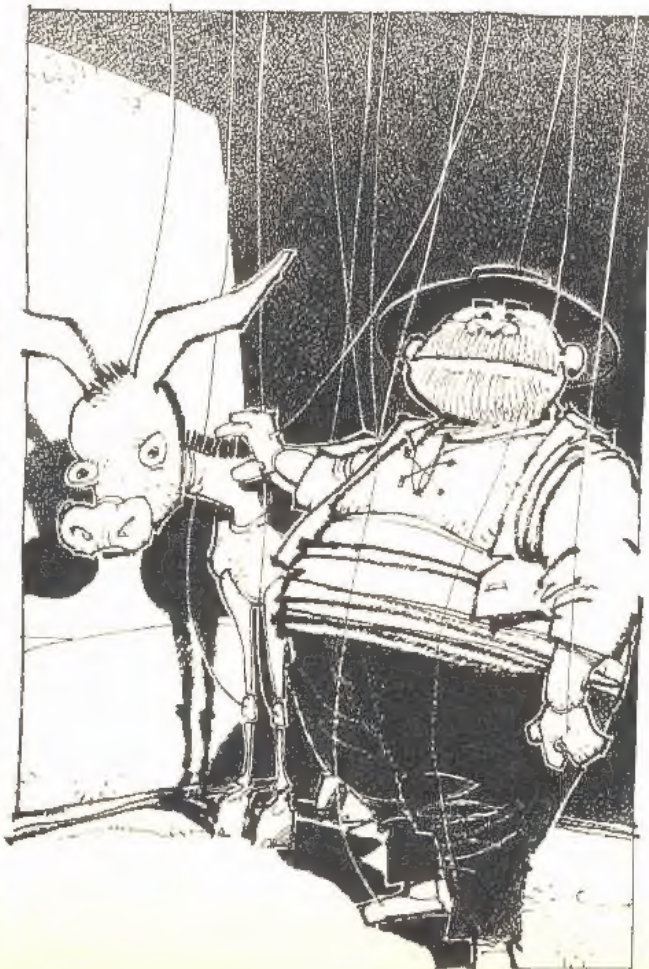




OH, TÚ,  
SABIO ENCANTADOR,  
QUIENQUERA QUE SEAS,  
A QUIEN HA DE TOCAR SER EL  
CRONISTA DE ESTA PEREGRINA  
HISTORIA: RUEGOTE QUE NO  
TE OLVIDES DE MI BUEN  
"ROCINANTE", COMPAÑERO  
ETERNO MÍO EN TODOS  
MIS CAMINOS Y  
CARRERAS



NI TAMPOCO  
A MI FIEL ESCUDERO,  
SANCHO PANZA,  
A QUIEN HE  
PROMETIDO EL GOBIERNO  
DE ALGUNA ÍNSULA  
EN PREMIO A  
SUS SERVICIOS



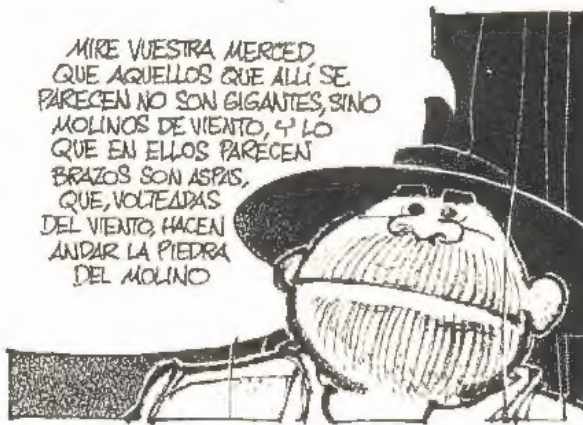
Y ASÍ  
SIN DESPEDIRSE PANZA DE  
SUS HIJOS Y SU MUJER,  
NI DON QUIJOTE DE SU AULA  
Y SOBRINA, UNA NOCHE SE  
SALIERON DEL LUGAR  
SIN QUE PERSONA  
LOS VIESE...





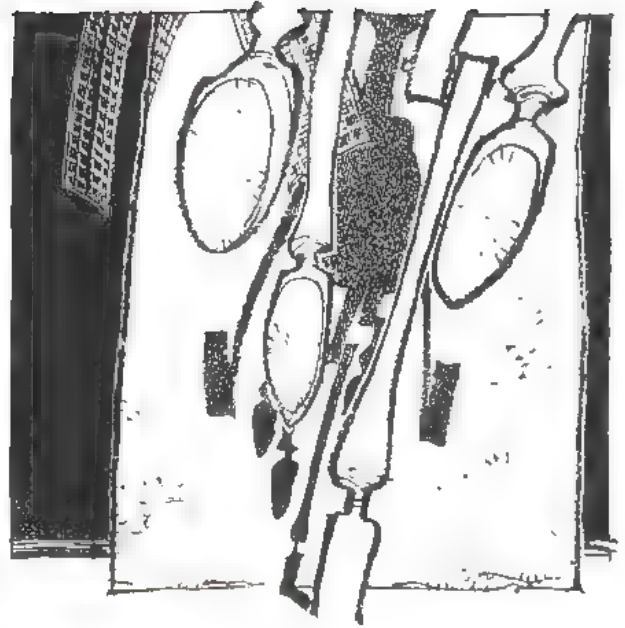


LA AVENTURA  
 VA GUIANDO NUESTRAS COSAS  
 MEJOR DE LO QUE ACERTÁRAMOS  
 A DESEAR; PORQUE VES ALLÍ,  
 AMIGO SANCHE PANZA,  
 DONDE SE DESCUBREN TREINTA,  
 O POCO MÁS, DESAFORADOS  
 GIGANTES, CON QUIEN PIENSO  
 HACER BATALLA Y  
 QUITARLES A TODOS  
 LAS VIDAS...



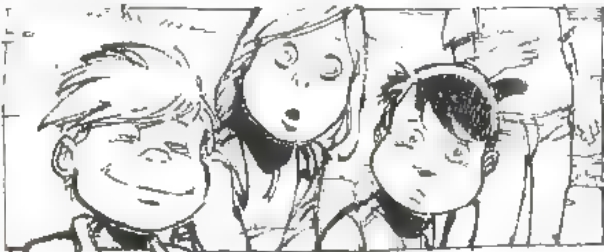
© F. & R. 1985





VÁLGAME  
DÍOS!

PREFIERO  
NO VERLO!!

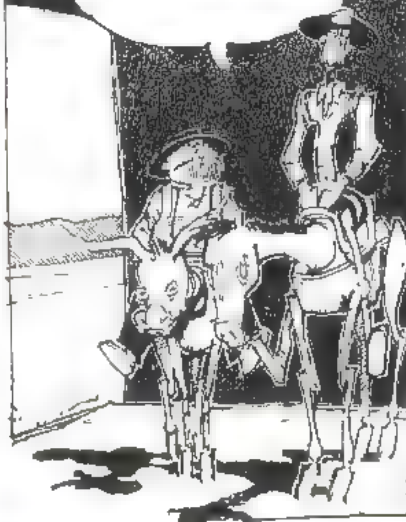




DON QUIJOTE  
CULPÓ A ALGÚN SABIO  
DESCONOCIDO EL QUE,  
CON MAGIA Y ENCANTAMIENTO,  
LE CAMBIARÁN GIGANTES  
POR MOLINOS  
Y APENAS SE REFUSÓ,  
CABALLERO Y ESCUDERO  
CONTINUARON  
CAMINO



O YO ME ENGAÑO,  
O ÉSTA HA DE SER  
LA MÁS FAMOSA  
AVENTURA QUE  
SE HAYA VISTO



PERQUE  
AQUELLOS BULTOS  
NEGROS QUE ALLÍ  
PARECEN  
DEBEN DE SER  
Y SON, SIN DUDA,  
ALGUNOS ENCANTADORES  
QUE LLEVAN HURDADA  
ALGUNA PRINCESA  
EN AQUEL COCHE,

Y ES  
MENESTER  
DESHACER ESTE  
TUERTO A TODO  
MI PODERÍO



PEOR SERÁ  
ESTO QUE LOS  
MOLINOS DE VIENTO  
MIRE, SEÑOR, QUE  
AQUELLOS SON FRAILES  
DE SAN BENITO,  
Y EL COCHE DEBE DE SER  
DE ALGUNA GENTE  
PASAJERA



YÁ TE HE  
DICHÓ, SANCHO,  
QUE SABES POCO  
DE ACHAQUE DE  
AVENTURAS.  
LO QUE YO DIGO  
ES VERDAD, Y  
AHORA LO  
VERÁS







CENTE EN LA MANO Y EL CUMAL  
LA MANO EN LA MANO  
KINDA EN EL EN ME  
UNO FICATA...  
ANDE LA A REVERA  
PAT...  
IS...  
MAN...  
MAN...  
MAN...

ESTRITO SLENDROR

EN LA MANO  
LA MANO EN LA MANO  
LA MANO EN LA MANO  
LA MANO EN LA MANO  
LA MANO EN LA MANO  
LA MANO EN LA MANO  
LA MANO EN LA MANO  
LA MANO EN LA MANO  
LA MANO EN LA MANO  
LA MANO EN LA MANO



PARA CONMIGO  
NO HAY PALABRAS  
BLANDAS; QUE YA OS  
CONOZCO, FEMENTIDA  
CANALLA



ESTE HOMBRE  
ESTA' LOCO!!  
NIÑOS HACED  
ALGO!  
**AYUDA!  
SOCORRO!!!**  
VENID EN NUESTRO  
SALVAMENTO!!



TIENE  
MIEDO DE  
DON  
QUIJOTE!

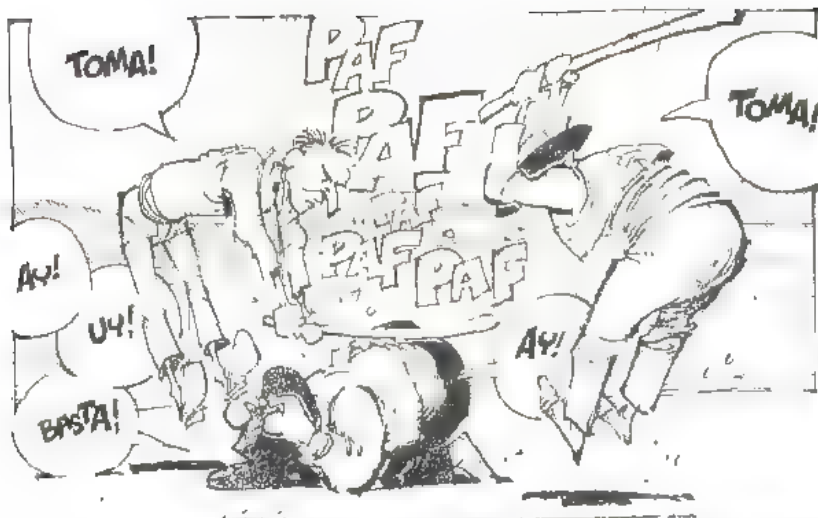


SANCHO PANZA,  
QUE VIO EN EL SUELO AL  
FRAILE, ARREMETIÓ Y  
LE COMENZÓ A QUITAR  
LOS HÁBITOS, DICENDO  
QUE AQUELLO LE  
TOCABA A EL  
LEGÍTIMAMENTE,  
COMO DESPOJOS DE LA  
BATALLA QUE SU SEÑOR  
DON QUIJOTE  
HABÍA GANADO

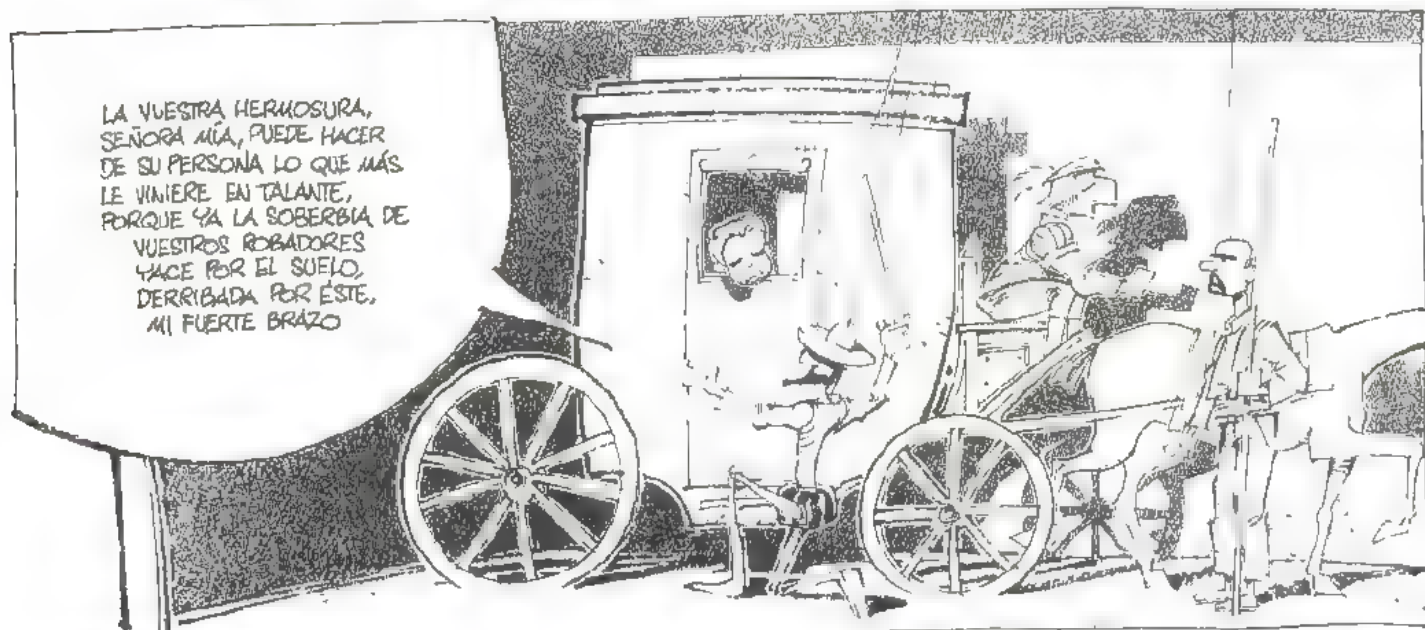


PERO EN ESO  
LLEGARON DOS MOZOS  
DE LOS FRAILES, QUE  
NO SABÍAN DE BURLAS,  
NI ENTENDÍAN AQUELLO  
DE DESPOJOS NI BATALLAS,  
Y ARREMETIERON CON  
SANCHO, LE MOLIERON  
A COCES Y LE  
DEJARON TENDIDO,  
SIN ALIENTO Y SIN  
SENTIDO





VIÉNDOSE LIBRES DE TODO ATAQUE, LOS FRAILES SIGUIERON SU CAMINO, HACIÉNDOSE MÁS CRUCES QUE SI LEVARAN AL DIABLO A LAS ESPALDAS. EN TANTO, DON QUIJOTE ESTABA HABLANDO CON LA SEÑORA DEL COCHE.



LA VUESTRA HERMOSURA, SEÑORA MÍA, PUEDE HACER DE SU PERSONA LO QUE MÁS LE VINIERE EN TALANTE, PORQUE YA LA SOBERBIA DE VUESTROS ROBADORES YACE POR EL SUELO, DERRIBADA POR ÉSTE, MI FUERTE BRAZO



Y EN PAGO DEL BENEFICIO QUE DE MÍ HABÉIS RECIBIDO, NO QUIERO OTRA COSA SINO QUE VOLVÁIS AL TOBOSO, Y QUE DE MI PARTE OS PRESENTÉIS ANTE LA SIN FÁR DULCINEA Y LE DIGÁIS LO QUE POR VUESTRA LIBERTAD HE FECHO



ANDA CABALLERO QUE MAL ANDÉS, POR EL DIOS QUE CRONIE, QUE SI NO DEJAS SEGUIR VIAJE A ESTE COCHE, Y TE OLVIDAS DE TOBOSOS, TE MATO AQUÍ MISMO



SI FUERAIS CABALLERO, QUE NO LO SOIS, YO YA HUBIERA CASTIGADO VUESTRA SANDEZ Y ATREVIMIENTO

**YO NO CABALLERO?**  
POR DIOS QUE MIENTES, Y TE LO HARE PAGAR CARO!!



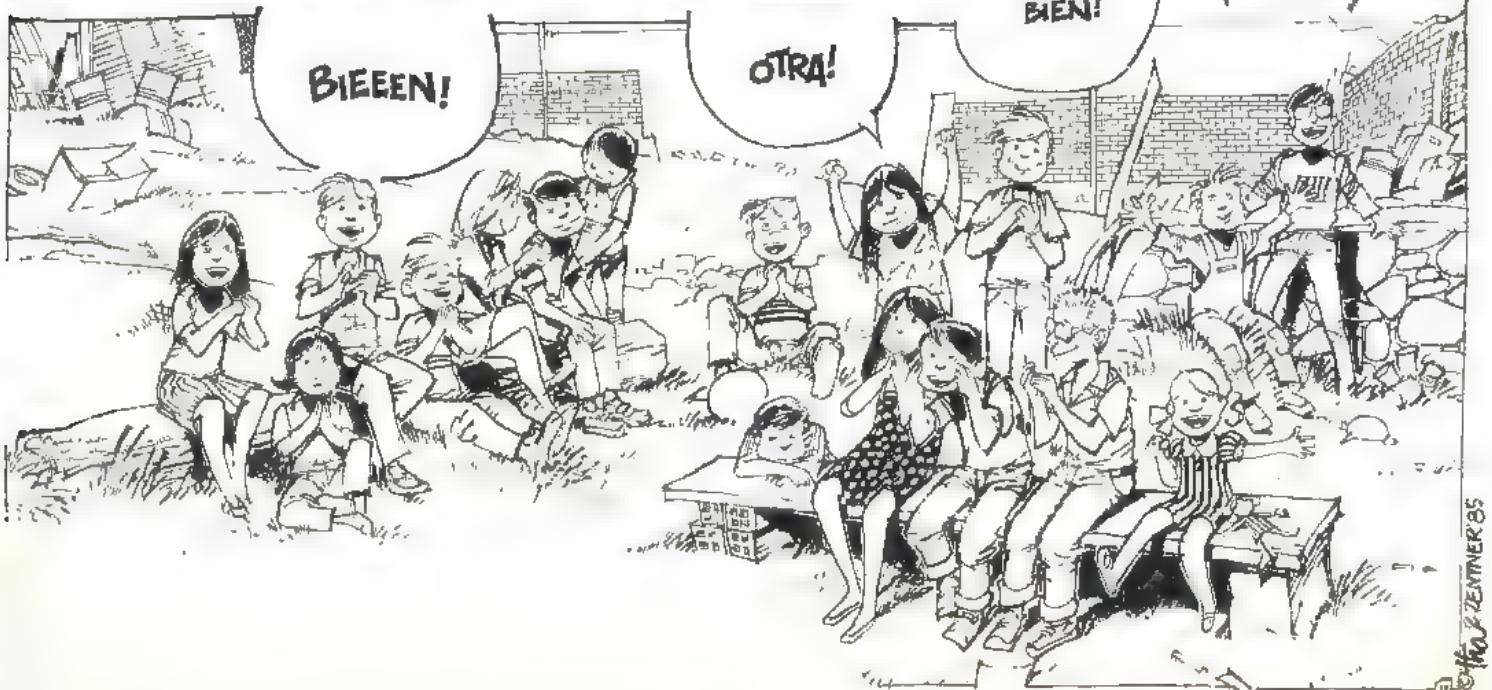
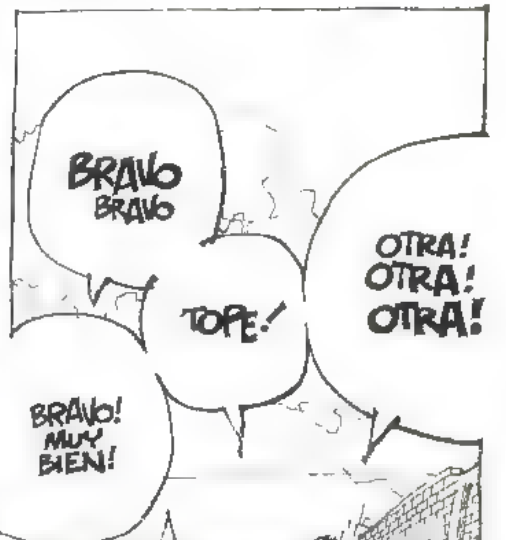
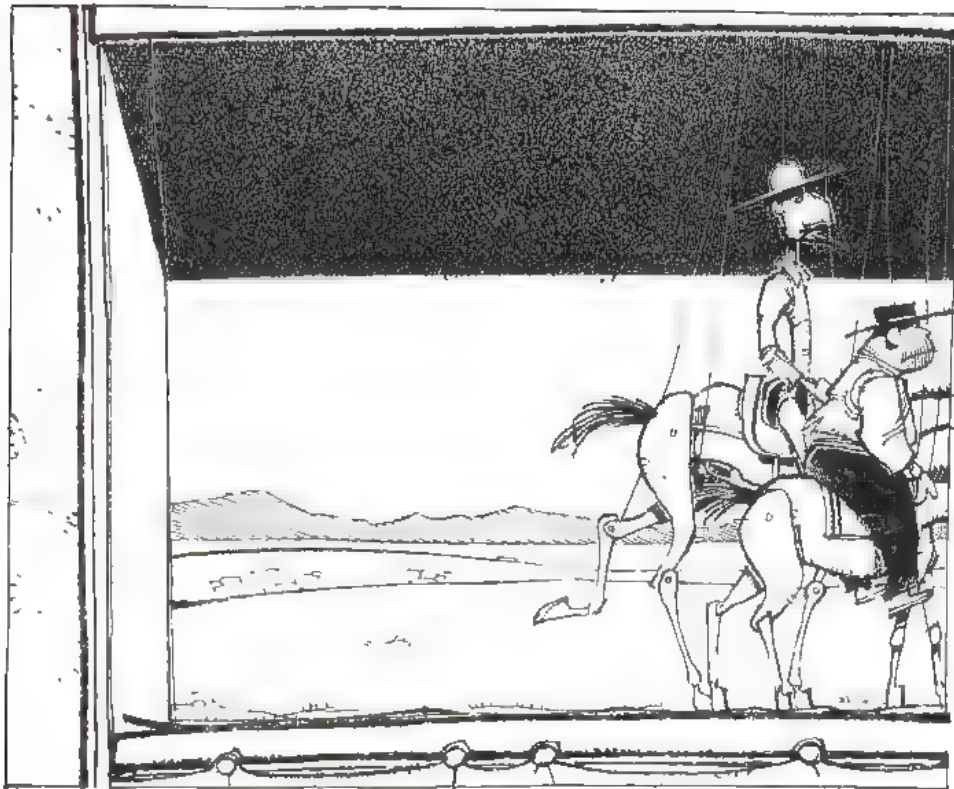


© THE A. ZENTNER '85

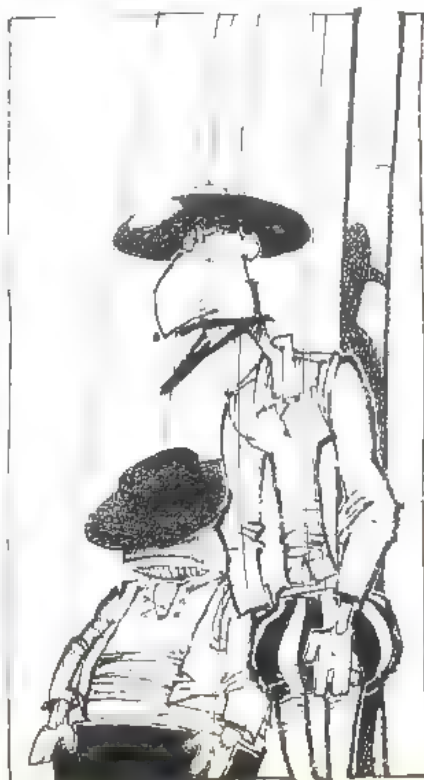
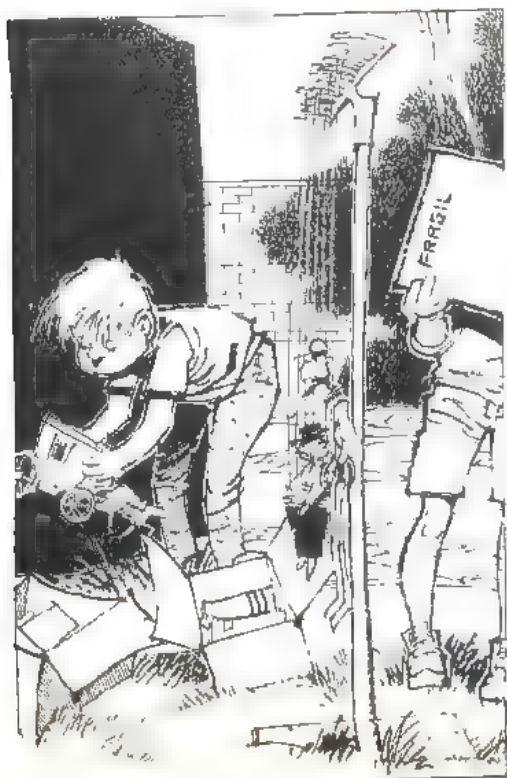












FIN DEL EPISODIO





HUGO PRATT es el maestro de la narración en la historieta. Un maestro que ha creado escuela y cuenta con seguidores y admiradores por doquier. El guionista de esa bomba que ha sido VERANO INDIO, dibujada por ese otro maestro que es MILO MANARA, es entrevistado por LAUREANO DOMÍNGUEZ, crítico y comentarista de cómics. El resultado es la entrevista siguiente, en la que HUGO PRATT nos habla de su vida y su obra...

# LA MAGIA DE LA AVENTURA

## (HUGO PRATT, COMPAÑERO DEL DESTINO)

● LAUREANO DOMÍNGUEZ

My primer contacto con CORTO MALTES tuvo lugar en 1970. ●● Pif, la revista de Ediciones Valiant, ponía a prueba mi francés de bachiller que se esforzaba en traducir una historia, la primera creía yo, de un marinero llamado CORTO MALTES. Su escueto título era el de «Tristan Bantam». ●● Ignoraba, por tanto, la existencia de «Una Balada del Mar Salado». ●

Una de las cosas que más me llamó la atención de «Tristan Bantam» fueron sus dibujos. Además de parecerme apenas bocetos, los fondos eran prácticamente inexistentes. ●● Sin embargo había en ellos algo especial, eran figuras sin paisaje, tal vez porque las figuras mismas eran el paisaje. ●● En la primera viñeta, como a bocajarro, CORTO MALTES fumaba sentado perezosamente en el mirador de la Pensión Java de Paramaribo, en la Guayana Holandesa, tenía todo el aspecto de ser, según el texto, un «hombre del destino». ●

La siguiente sorpresa fue que CORTO no parecía el típico héroe guapo, simpático y amable, dispuesto a dejarse querer. ●● El marinero maltés se enorgullece, como su autor, de ser «bueno con los buenos y malo con los malos». ●● Por eso defiende al PROFESOR STEINER de «OJOS DE SAPO», a quien apoyándole su cigarro en un ojo le asegura que es «peor que él». ●● «OJOS DE SAPO», como RASPUTIN y como tantos personajes de Hugo Pratt, es un malo aparente. ●● Su violencia es el rechazo de la soledad. ●● Matan o mueren por no haber podido hacer amigos. ●● Es la suya una tierna violencia. ●● Como diría MACHADO: *la envidia de la virtud hizo a Caín criminal*. ●

CORTO llega a asegurar en un momento que es malo de nacimiento, pero esa es sólo una cara de su moneda. ●● Cuando STEINER quiere averiguar las razones por las que le ha defendido de los sicarios de abogado KERSTER, CORTO no sabe qué responder hasta que finalmente confiesa que «tal vez sea el rey de los imbéciles». ●● El último





• Corto Maltés • T. van Bennum



• Tristar Beniam



• Profesor Steiner



• Rasputin



• Tico Fijo

ejemplar de una dinastía completamente extinta que creía en la genealogía, en el heroísmo».

Con «Una Balada del Mar Salado» podría decirse que PRATT inaugura un estilo de narración larga, equivalente a la novela literaria, que posteriormente tendría eco en la obra de autores como TARDI, AUGLAIR, COMÈS o MANARA.

Si HUGO PRATT se despreocupa de los fondos de sus dibujos, de las máquinas o llega a cometer el fallo, para algunos imperdonable, de que RASPUTIN empuñe en el transcurso de la misma secuencia tres pistolas diferentes (*Corto Maltés en Siberia*), nos cautiva, sin embargo con la sencilla eficacia de sus expresivos dibujos, al servicio casi exclusivo de contar una historia.

Ahí reside el valor de PRATT, en su gran calidad de narrador de historias.

La mejor muestra de esto es, a mi juicio, este VERANO INDIO que MILO MANARA tan bien ha sabido interpretar con sus dibujos. • E VERANO INDIO es mi reconciliación con dos autores que habían empezado a cansarme. • Es, también, una experiencia que tal vez no se repita, pero cuyo fruto está ahí para disfrute de todos los lectores.

Mientras tanto, CORTO, como HUGO antes, vuelve a Argentina en busca de LOUISE BROOKSZOWYC, envuelta en un tráfico internacional de prostitución de Polonia a Argentina organizado por la Warsaw Association judía que en los años veinte fue reconocida legalmente como la primera asociación prostibular del mundo. • Pero ya está bien. • Dejemos que sea HUGO PRATT quien en nos hable de su vida y de sus personajes.

«Yo empecé en Italia a la tierna edad de cinco años. Después la cosa ha ido adelante, como siempre. escuela, guerra, Etiopía... el interés viene de que tenía como un don, el don de dibujar y desde entonces mi vida ha

sido la de un tipo que tomó la historieta como un trabajo».

• ¿Uno de sus primeros trabajos fue el «ASSO DI PICHE»?

Se habla del «ASSO DI PICHE» como si fuera un mito. Ha sido la primera vez que unos dibujantes, que to-

davía no eran muy conocidos, se han puesto juntos y han hecho no un fanzine sino una edición entre amigos. Y salió bien. Salió bien porque teníamos todos un gran entusiasmo por trabajar, había terminado la guerra y queríamos encontrar la manera de dar al público lo que habíamos perdido con ella es decir, el comic americano.

• A continuación se fueron a Argentina.

Nos fuimos a Argentina a trabajar para la *Editorial Abril*. Allí había muchos argentinos y muchos extranjeros, gente que venía de varios lados de Europa, porque en aquel momento en Europa era un poco difícil encontrar trabajo y se había elegido Argentina como lugar de emigración.

• Allí, ¿siguió con sus personajes de Italia o hizo cosas nuevas?

No. Hicimos cosas diferentes, pero digamos que ha sido la parte más importante como experiencia de un dibujante (he pasado casi 20

años en Argentina); con eso he alternado viajes a Italia, Inglaterra trabajando para el *Corriere della Sera*, trabajando para el *Daily Mirror*.

En Argentina hice «Ticonderoga» con guiones de HÉCTOR OESTERHELD. He trabajado muchísimo con él. En L'ASSO DI PICHE había sido con FAUSTINELLI que era un colega y ALBERTO ONGARO que es un gran escritor que sigue haciendo historietas, pero hace también libros.

• En Argentina conoció a ALBERTO BRECCIA, ¿es cierto que usted le dijo algo así como «vos sos una pula barata porque estás haciendo mierda pudiendo hacer algo mejor»?

Eso también es un mito. No me acuerdo si le dije estas cosas. Pero seguramente si yo le he dicho algo de esto ha sido en tono de amistad. BRECCIA no necesitaba que yo le dijera eso para ser el dibujante que es. Quizá en aquel momento BRECCIA estaba cansado, seguía con VITO NERVIO. Yo pensaba que un tipo como él podía hacer



cosas diferentes y por su propia cuenta terminar por ser él mismo un autor sin tener que estar haciendo siempre las cosas de los demás. En eso quizá le habré dicho algo

●● Con CORTO MALTES ha hecho usted un personaje que ha interesado incluso entre los no aficionados a la historieta

CORTO MALTES es un pretexto para acompañar al lector dentro de ciertas historietas. Es un tipo que llega a tener sus aventuras, pero sobre todo es un tipo que propone al lector las aventuras de los personajes que están alrededor de él. Es como si él contara o invitara al lector adentro de una historieta de aventuras. CORTO MALTES es un medio para contar ciertas cosas; ahora, claro, también ha llegado a ser un personaje, pero antes que esto yo prefiero pensar que tiene una personalidad propia.

●● Usted ha dicho en alguna ocasión que le cuesta dibujar. Por ejemplo, los trenes de «Corto Maltes en Siberia»...

Se ve que están muy bien hechos. Los hizo un amigo mío, un arquitecto que se llama FLUGA. Un día yo había sacado un personaje de una enciclopedia militar inglesa, se llamaba *Ungern Sternberg* y era muy interesante. GUIDO (FLUGA) me dijo: «¿por qué no haces una historia sobre este personaje?».

Yo le respondí: «El tipo actuó en la Transiberiana y la Transiberiana sin trenes no tiene sentido».

«Puedes hacerlo ¿no?».  
«No, yo no lo hago. Si vos hacés los trenes, yo hago la

historia». El me dijo «No, la gran puta, yo no quiero ponerme a hacer los trenes». Hasta que un buen día accedió: «Está bien, yo te hago los trenes porque si no esta historieta no sale». Y así salió la historieta

●● De cualquier forma usted no se pierde mucho en los detalles.

Porque ya hice antes los detalles. Trabajé muchísimo antes, hice trenes, coches, barcos, aviones. Ahora es lógico, yo hago casi siempre el desierto porque es limpio, no tiene muchas cosas. Quizá la historieta que me gusta más hacer son los ESCORPIONES DEL DESIERTO, que caminan y se cuentan cosas

●● A su lado GUIDO BUZZELLI ríe incrédulo la broma de HUGO PRATT

●● Llegado un momento es el propio HUGO PRATT el que se ha convertido en personaje de historieta

Si, hay unos colegas que se han divertido poniéndome dentro de sus propias historietas

●● Estaba pensado en MILO MANARA

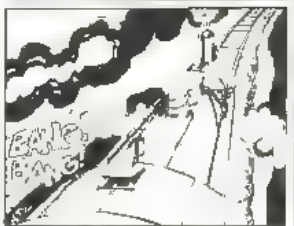
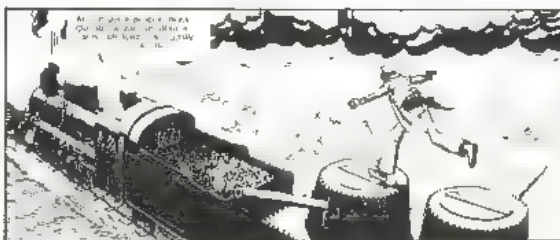
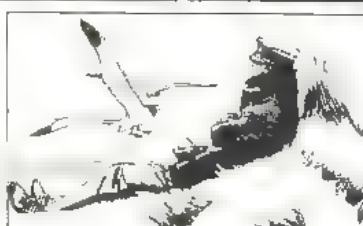
En un determinado momento me sorprendió con estas cosas.

●● ¿Es el homenaje del discípulo al maestro?

No creo; más bien el homenaje no de un alumno, sino el afecto, la cordialidad de un amigo. MILO MANARA no es alumno mío, es un tipo que habría sido lo mismo sin que yo me hubiera encontrado con él, tomado unos vinos. El estaba ya con su estilo propio

●● Y ahora han reaccionado juntos una historieta

Un día me pasó que le hi-



● Corto Maltes en Siberia

ciera una historia de indios. Era una historia que yo hubiera querido dibujar, pero ya no tengo mucho tiempo porque cada vez soy más viejo y estoy más cansado; entonces aproveche que había un dibujante como é que quería hacer una cosa conmigo y salió. Todo empezó con un VERANO INDIO.

●● ¿Y cómo ha nacido esta historia?

Empezó porque yo he sido un gran lector de este período histórico y literario. Hay muchos autores que han escrito sobre esta época. Quizá el que más me dio el placer de zambullirme en ella ha sido ZANE GREY. No han sido CONRAD ni «La Isla del Tesoro» de STEVENSON, más bien un poema de STEVENSON que se

llamaba «Ticonderoga». En este caso han sido ellos y han sido también COORWOOD, KENNETH ROBERTS con su «Pasaje al Noroeste» y otro gran escritor que tal vez sea el más ennoblecido por esta



Gigantes de la historieta. Hugo Pratt y Guido Buzzelli





• Hugo Pratt y su obra: vistas por Milo Manara

Literatura. NATHAN EL HAWTHORNE

●● El lenguaje narrativo de VERANO INDIO no es el habitual de MANARA

Desde el momento que yo hice la historieta es lógico que exista una especie de dirección mía hacia un tipo de dibujo de historia, de contar de una cierta manera. Encontré en MILO MANARA un gran dibujante que quizá ha dado más de lo que he dado yo porque con los dibujos se ha compenetrado dentro de estas cosas con gran cariño y con gran esfuerzo, porque trabajó e hizo unos dibujos

formidables

●● no uso ha introducido usted un toque de erotismo que no es habitual en sus historietas.

He aprovechado la capacidad y la profesionalidad de MILO MANARA para estas cosas. Además tenía que hacerle algo en donde se encontrara cómodo.

●● ¿Proyectos?

El proyecto mío es tratar de mantenerme donde he llegado, que ya no es fácil. Cuando se tienen 58 años, los proyectos son seguir haciendo cosas que me gustan y envejecer con una cierta dignidad ●



► VERANO INDIO. Tutto ricominciò con un'estate indiana. Capítulo 10.<sup>o</sup> HUGO PRATT-MILO MANARA.

► Desde la violación de la joven banca por dos indios, los acontecimientos se han precipitado. Los Lewis han enviado a pequeño Jeremías a New Canaan para dar aviso de que son ellos quienes tienen en su casa a la sobrina del reverendo Black. Éste se presenta a él, despotricando contra los Lewis. Tiene lugar entonces el masivo ataque de los indios a la casa. Salva la situación la llegada del capitán Brewster con tropas del fuerte. El reverendo Black resulta herido por una flecha. El capitán abandona la casa para dirigirse con sus hombres a New Canaan. Cuando los Lewis se quedan solos, la madre les cuenta una historia sórdida en la que salen a relucir los ultrajes a que fue sometida por parte de los Black...







Y ASÍ VOLVIÓ A DESENCADENAR SE AQUELLA PESADILLA HASTA EL DÍA EN QUE ME QUEDÉ EMBARAZADA DE ABNER, QUE ES HIJO SUYO. TRAS NACER ABNER...



... ME FUI A SALEM A TRABAJAR CON WINTHROP, QUE ERA EL GOBERNADOR DE LA COLONIA. DEBÍA PAGAR EL PRECIO DE MI RESCATE A LA FAMILIA BLACK, Y OS DEJÉ CON LOS INDIOS DE SQUANDO, QUE OS ENSEÑARON A CAZAR Y A ENFRENTAROS CON LAS NECESIDADES DE LA VIDA...

PERO NO ME ERA PERMITIDA LA ENTRADA EN LA IGLESIA, PORQUE A LAS PECADORAS CON HIJOS BASTAR- DOS NOS LES ERA CONCEDIDO ACERCARSE A LOS FIELES. SOLO LA MUJER DE TALBYE, UNO DE LOS DECANOS DE LA CONGREGACIÓN RELIGIOSA, QUISO SER AMIGA MÍA...

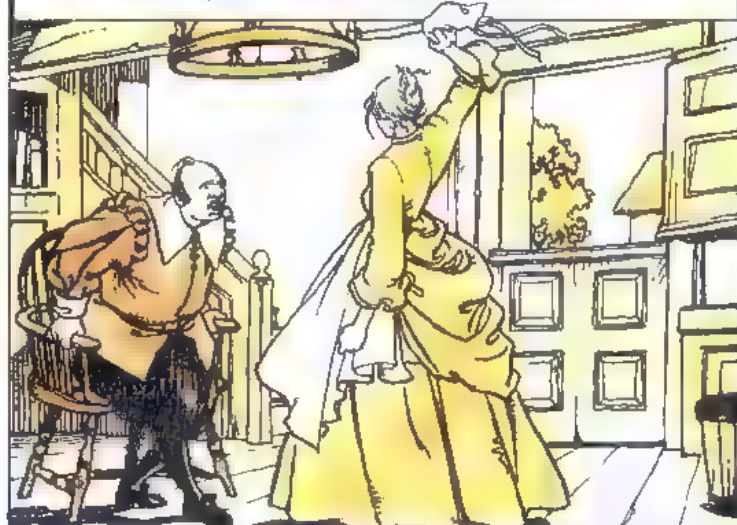




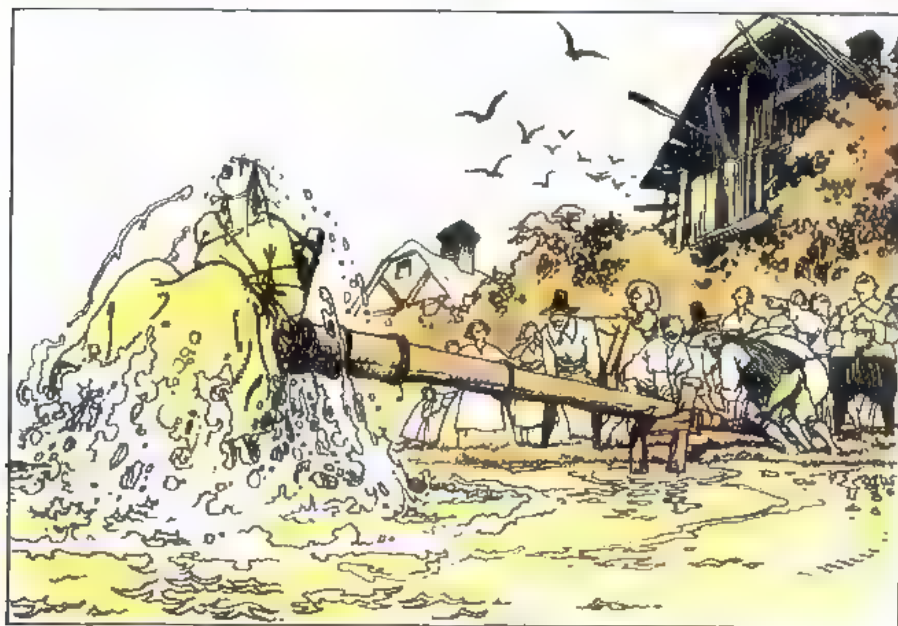
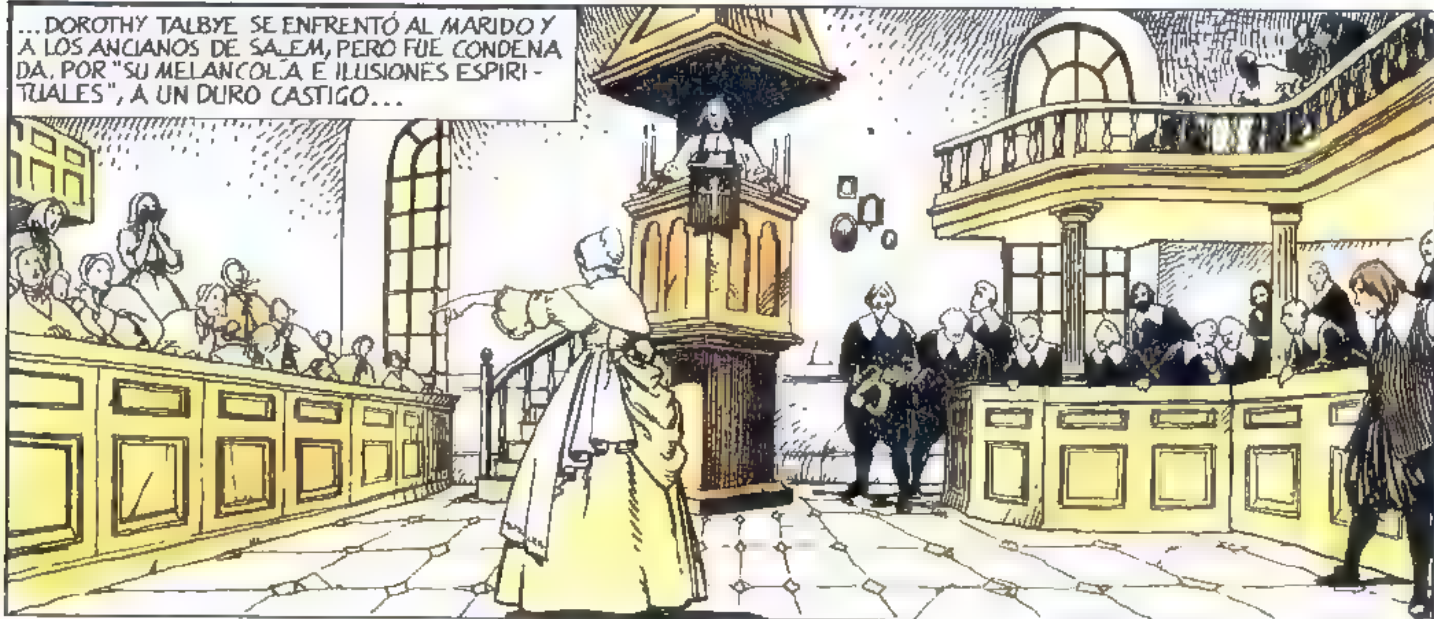
DOROTHY TALBYE INCURRIÓ EN EL ERROR DE CREER QUE LOS DERECHOS DE UNA MUJER SON IGUALES A LOS DE UN HOMBRE...



...Y SE REBELÓ CONTRA EL MARIDO. LA MISMA SOCIEDAD QUE GARANTIZA LA IGUALDAD A TODOS LOS FELIGRES DEL CULTO PURITANO, LA CONDENÓ COMO CRIMINAL...



...DOROTHY TALBYE SE ENFRENTÓ AL MARIDO Y A LOS ANCIANOS DE SALEM, PERO FUE CONDENADA POR "SU MELANCOLÍA E ILUSIONES ESPIRITUALES", A UN DURO CASTIGO...



...AL PRINCIPIO, PARECIO VOLVER RESPETUOSA AL LADO DE SU MARIDO, PERO SOLO FUE POR UNA BREVE TEMPORADA. A INICIOS DE OTOÑO DE 1638, MATÓ A SU HIJA PEQUEÑA PARA NO OBLIGARLA A VIVIR LA MISERABLE VIDA DE MUJER EN LA COLONIA PURITANA...





PENSÓ QUE SÓLO LA MUERTE PERMITIRÍA A SU HIJA EVITAR LOS TORMENTOS QUE ELLA MISMA HABÍA SUFRIDO EN ESTA HIPÓCRITA Y HUMILLANTE AMÉRICA PURITANA...

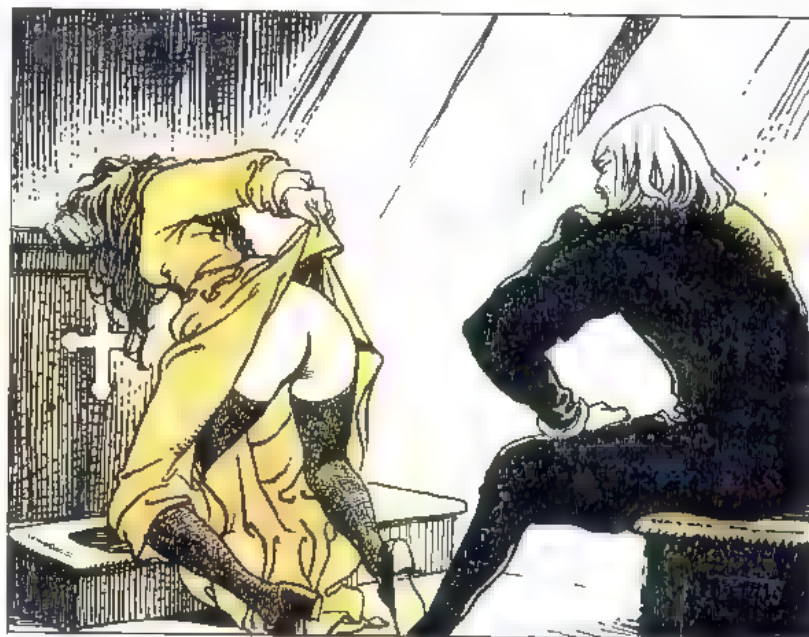


LLEGO TAMBIÉN ME CONDENARON A MÍ... POR SER SU AMIGA... AUNQUE CONMIGO FLERON MÁS MAGNÁNIMOS...



LES BASTÓ MARCAME CON EL SELLO DE LA INFAMIA. LA MARCA DE LILITH, LA PRIMERA MUJER QUE SE REBELÓ CONTRA ADÁN SEGUN LAS ANTIGUAS ESCRITURA BÍBLICAS. PROBABLEMENTE, AÚN TENÍA QUE SERVIR A LOS INSENSATOS CAPRICHOS DE UN PASTOR...

TAMBIEN AL VIEJO PASTOR LE LLEGÓ LA HORA DE LA MUERTE, AUNQUE MI AMIGO COSENTINO DECÍA QUE PEREGRINO ACELERO SU MUERTE AL PROVOCARLE UN ATAQUE DE CELOS SENIL...







...LO QUE NO ME HIZO SU PADRE, ME LO HIZO PEREGRINO BLACK  
...HASTA QUE SE CANSÓ DE MÍ Y NACIO PHILLIS, QUE ES  
HIJA SUYA...



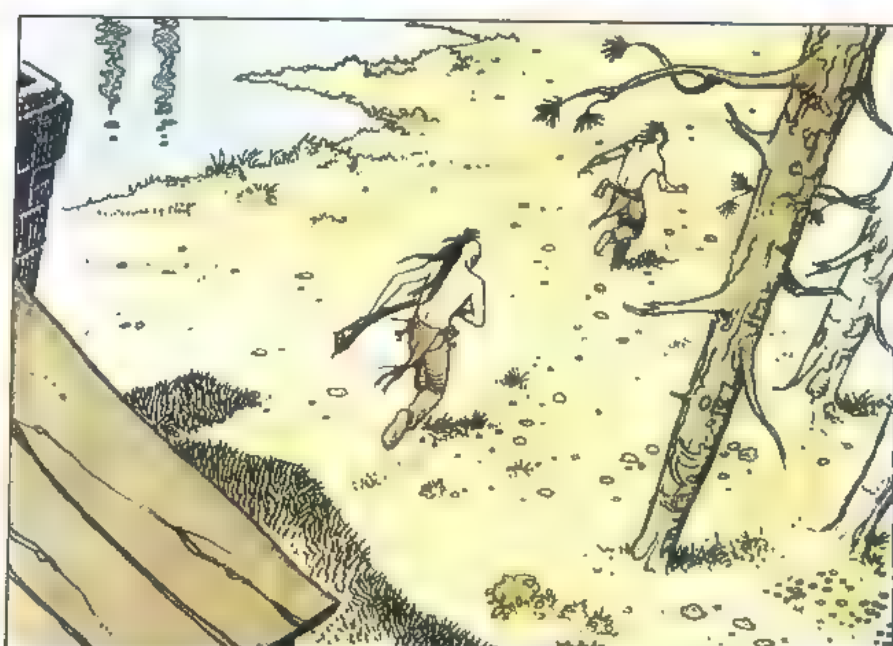
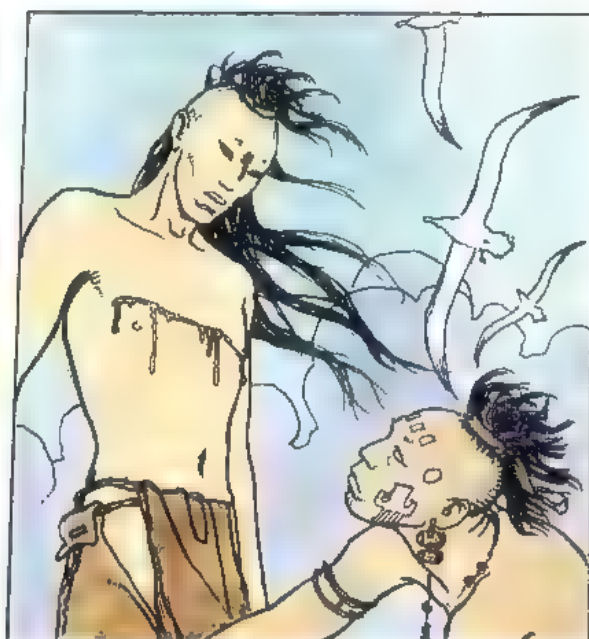
HICE DE TODO PARA NO  
TENER ESTE NUEVO HIJO,  
PERO NO LO CONSEGUI, COMO  
TAMPOCO LO CONSIGUIERON  
LOS MÉDICOS INDIOS. LO SIENTO,  
PHILLIS, PERO ENTONCES NO  
QUERÍA TENERTE... AUNQUE  
HOY ME HACE  
MUY FELIZ QUE ESTÉS  
CONMIGO...



...ESTA ES LA TRÁGICA HISTORIA  
QUE NO QUERÍA CONTAROS. EXCLU-  
YENDO A PHILLIS, QUE ERA LA  
UNICA EN SABERLO...







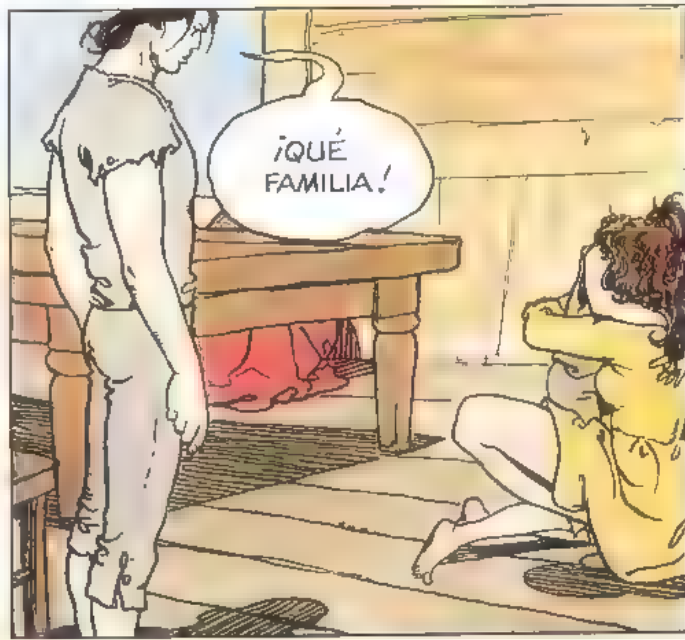
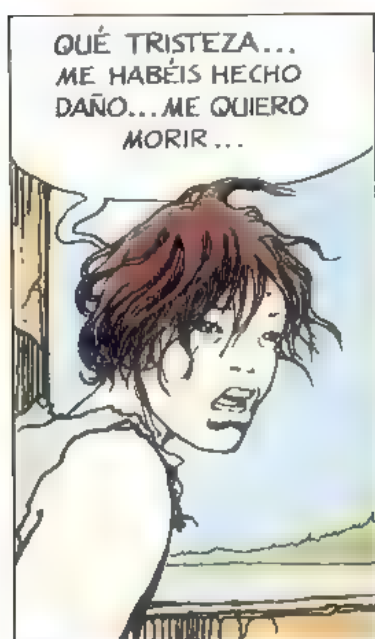
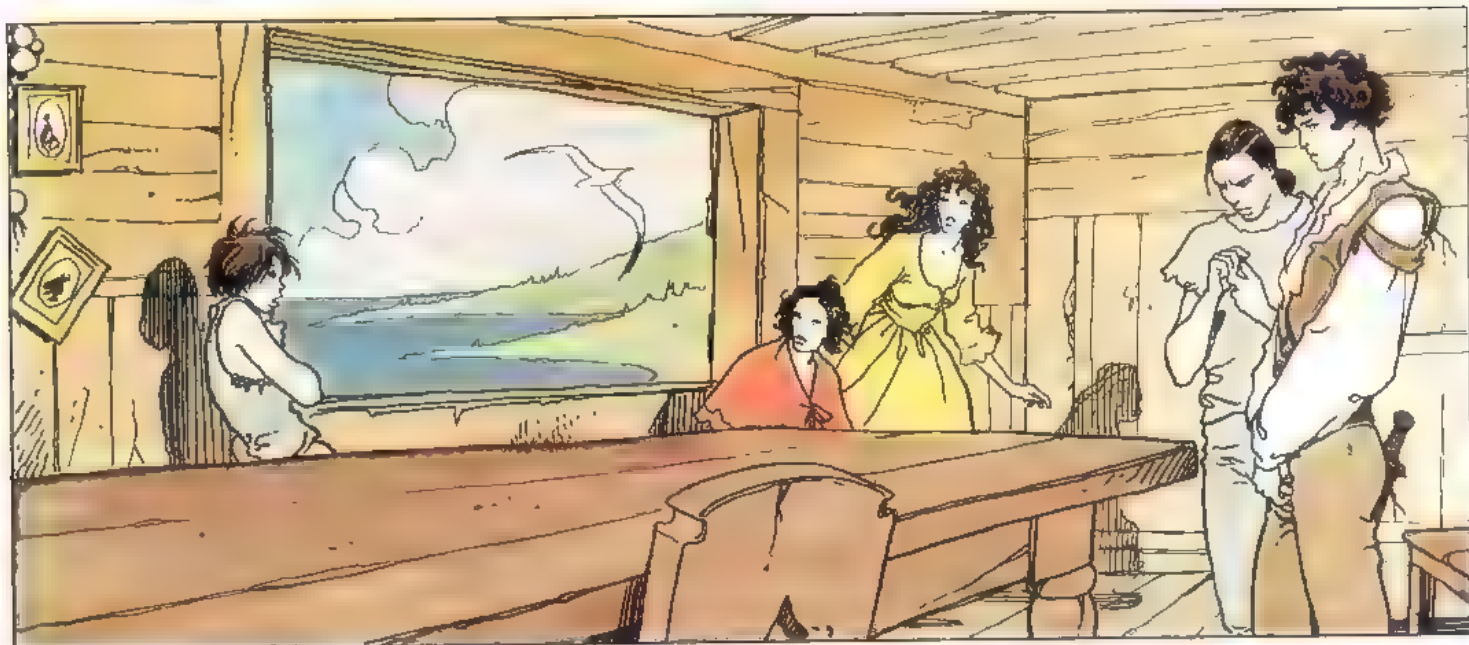














Recibo tanta correspondencia que no hay forma de ponerse a día. Necesitaría cuatro páginas de la revista (solo texto) para ventilarlas mismas que se van amontonando. Las hay que se contestan fácilmente, otras exigen un gran esfuerzo de documentación, las hay largas como un día sin pan (también muy jugosas) éstas te hacen reír y aquellas te ponen de un trisón subido. Unas traen dibujos, otras sugerencias (las menos, una amenaza velada). Me llegó una con una flor en su interior (gracias), otra con un borrón tan grande que se comía toda a plana. Las hay que viajan en sobres cuadrados (las más) otras en sobres minúsculos o descomunales. El otro día me llegó una enroscada en un papiro egipcio. Otra era un avión de papel, que más que legar, aterizó en la redacción.

La mayor a en castelano con algo de catalán, éuscaro, a algun que otro latínajo, sa picaduras de inglés y hasta francés. Las manuscritas superan a las mecanografiadas as que nos ensaizan a las que nos vituperan, las que nos dan as gracias (de nada) a as que nos dan caña. En fin, que hay toda c ase de cartas en a viña del Señor.

Y hablando de viñas, algunas tienen a go de mala lva y otras son puro néctar. Servidora quiere dar las gracias a todas y a todos porque en definitiva las cartas nos ayudan pero que mucho a la hora de enjuiciar el material que publicamos. Lo que pasa es que nunca lleve a gusto de todos (y más en este país de secán!) y no podemos contentar a todo el que, como quisiéramos. Sin más os saludamos vuestra amiga que os es, Sigrid

**CHANTAL Y ROYO**

He aquí la carta de **Montse Soto**,  
de Barcelona

«Querida PROFESOR SIGRID: No sé ni cómo comenzar esta carta, pues creo que ya os han dicho todo lo que yo no podría elogiar, como las estupendas historias con las que no estáis obsequiando últimamente, «LA BELETTE», «VERANO INDIO», «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY» (1.ª y 2.ª parte) y otras tantas que no cito, pues la lista se haría interminable.

»También quisiera destacar las magníficas portadas que ilustran algunos números de CIMOC, sobre todo las de Luis Royo. Creo que es

un dibujante estupendo y me gustaría que me contarais un poco su biografía, ya que creo que no habéis publicado nada sobre él.

«Por otro lado, en el número 52, recibí una pequeña sorpresa al leer la historia de «CHANTAL», en la que acaba convertida en monja y abandonada en una isla desierta. ¿Es que acaso van a acabar así sus días? ¿No volveremos a tenerla entre nosotros tal y como era antes? Me quedé un poco decepcionada, de veras.

«Ya sólo pediros que sigáis sien  
do tan buenos como hasta ahora.

«Vuestra revista es para mí una inyección de ánimo. Cuando se acerca final de mes, me paseo constantemente frente al quiosco de mi barrio en espera de ver relucir por entre las demás revistas un solo título: CIMOC. Gracias por estar ahí puntualmente cada mes»

»Un fuerte saludo de Montse.

»P.D. No nos falléis nunca, ¡por favor!»

Querida Montse, Me congraturo y esas cosas de que te guste el CIMOC. La verdad es que a nosotros también nos gusta. Como nos gustan las portadas de Luis Royo. Y a propósito de Luis, encontraras su biografía en el número 50 de CIMOC página 19, bajo el título «Cronología de...»

De «CHANTAL» te diré que vamos a publicar una última historia en breve. Ya o tenemos en la redacción. Y te diré sin ánimo de hacer un chiste que ha quedado muy mona, mona de ma, a, no de mono. Procuraremos no fallarte, Montse. Un abrazo. ●



●CHANTAL●Pete Canyale



• HCA/BRE • Jose Ortiz

**SUPER-TEACHER**

«Para el super-teacher SIGRID:

«Somos dos chicos de quince años que os seguimos con devoción y no os hemos puesto cuernos con otras revistas. Os enviamos esta carta para deciros si todavía falta mucho para que salga la camiseta de CIMOC, ya que deseamos fardar con ella. ¡Ah, otra cosa! Si fuera posible nos gustaría que JOSÉ ORTIZ, MANFRED SOMMER y LEOPOLDO SÁNCHEZ volvieran a publicar en CIMOC las historias de sus personajes tan conocidos... También nos flipa un montonazo MILAZZO y SEGRELLES, pero los demás dibujantes no tienen nada que envidiarles. Para acabar os enviamos este «lienzo» de Moisés y Enrique con mucho afecto y cariño (esperamos que nos lo publiquéis, este di-

bujo es nuestro granito de arena para que CIMOC perdure). Atentamente, Enrique y Moisés.»

Gracias por lo de super-teacher, supersimpáticos ¿La camiseta del CIMOC? Es que vamos a sacar varias. Una de invierno de manga larga, a-godón, para combatir la gota fría, otra f oreada, muy primaveral, con margaritas a pasto, para poder deshojarla a gusto. Y otra tipo presidario, toda de rayas, muy cebra ella. En fin, ya veré... En cuanto a ORTIZ, SOMMER y LEO SÁNCHEZ, pues deciros que el primero ya está preparando su vuelta a CIMOC a todo color. A MANFRED y LEO también los



**Abstract**

ENYQUE  
of Q

esperamos, tiempo al tiempo. Y ya para acabar deciros que publicamos «el finzo». A r vederci ch cos. ●

## EL ROJO Y EL NEGRO

Con estos dos colores nos llega la carta mecanografiada de **José Carlos Arróniz**, desde la misma Barcelona. Tras ponernos el



CIMOC por las nubes y eogar a SEGRELLES, BERARDI y MILAZZO, y PRATT y MANARA pasa a las preguntas

«¿Por qué no aprovecháis las páginas del sumario y comic-noticias, que son a color, para alguna historieta, pasando el sumario y el comic-noticias al blanco y negro?»

«¿Por qué no ponéis vuestras portadas en manos de ilustradores como SEGRELLES, SANJULIÁN, LUIS ROYO, ENRIC, etc? Ya sé que los ponéis en algunas, pero yo me refiero a todas»

«Sigo esperando algo de SANJULIÁN, y no me digas que ha salido en un librito a un módico precio. Y no digo que el dichoso librito tiene un precio prohibido (me imagino que justificado), sino que lo podríais haber hecho por ejemplo en fascículos, a un precio más asequible.»

«Espero seguir viendo a SEGRELLES, a FONT y a SOMMER en las páginas de CIMOC.»

«Te remito un original y unas fotocopias de unos de mis numerosos dibujos que he realizado durante mis 17 años de existencia. Es mi mayor deseo que se publique uno de ellos en cualquier rincón de las páginas de lectores. NO SE TE OLVIDE Se despide atentamente...»

Sí claro puede darse el caso de que aprovechemos las primeras cuatro páginas a color para publicar una historieta y pasemos el comic-noticias a blanco y negro. Lo hemos pensado, pero gracias por recordarnoslo

SEGRELLES, SANJULIÁN, LUIS ROYO, ENRIC y etc son nuestros portadistas claves, teniendo en cuenta que ese «etc.» es muy amplio. Y te aseguro que los ponemos en todas las portadas

¿SANJULIÁN en fascículos? Hom

bre no habíamos caído. También nosotros seguimos esperando a go de SANJULIÁN, que lo prometió y lo prometido es deuda. Pero hay que armarse de paciencia, que SANJULIÁN anda muy ocupado



No se nos olvida sacar tu dibujo. Adiós. José Carlos

## FOR EVER

«Hola, Colegas: Escribo principalmente para pedir el catálogo de cómics que tenéis, pero de paso aprovecho para deciros que sois de puta madre y sin duda nos estáis ofreciendo lo mejorcito del cómic. La verdad es que sois la única revista de cómics que cada día se supera y va a mejor. No me gustan las comparaciones, pero hay que reconocer que el nivel de revistas tales como «VISOR», «RAMBLA», «ZONA 84» y «TOTEM», que eran increíbles de buenos, está bajando a la velocidad de la luz. Sin embargo CIMOC y CAIRO cada día son mejores (y aquí aprovecho para agradecerlos infinitamente que vol-



váis a publicar CAIRO) Y nada más. Un saludo y que sigáis así for ever.»

Esta carta que nos ha sacado los colores, va firmada por Javier Recalde Iglesias, sito en Pamplona. Muchos thank yous Javi



## DEL CIMOC PERDIDO Y OTRAS HIERBAS

Albert Juárez y Navarri de Barcelona me escribe lo siguiente

«Muy buenas, PROFESORA SIGRID. Porque aunque el título que encabeza la sección de Lectores diga profesor, es profesora, y si no a ver lo que me dices de esto: «Entristecida estoy, pero estoy afónica, y servidora es algo así, como la coma-

drona, etc... Así que no veo por qué no se puede cambiar el título de profesor por el de profesora...»

«Bueno, pero esto no es a lo que iba.»

«¿Para cuándo el final de «EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO»? No, no es que sea mala, al contrario, es maravillosa. Está hecha por FONT. Pero es que me he puesto a calcular y sale que una página necesita tres tiras. Cada mes sale una tira, y para leer una página te tiras tres meses. Vamos que para leer 12 páginas te tiras, nada más ni nada menos que tres años. Y aunque la historia sea buena, leerla a este ritmo cansa muchísimo. Creo que los demás elogios sobran, pues leerse el CIMOC lo dice todo.»

Querido Albert, ¿Conoces la técnica del león del desierto? Dicen que va borrando las huellas que deja con la cola. Te digo esto por que a lo mejor el uso de femenino es para despistar. ¡Je, je!

El caso es que tan pronto estoy atónica como afónica, huérfana o huérfano, comadróna o comadrón, servidora o servidor, a mandar

Y en cuanto a lo que dices del CIMOC PERDIDO pues oye, no te lo pierdas que luego va y se agota. Lo de las tiras del maestro FONT ya sabemos que dura la tira, pero no dicen que lo bueno si breve dos veces bueno? Pues eso. Y por lo que respecta a fin, imagino que Federico Mendelsshon (Fede para los amigos), no parará hasta dar con el dichoso CIMOC perdido

En cuanto a lo de las tres tiras por página, date cuenta de que quizá a no tardar puedas tener en tus manos un pequeño ábum, a tira por página, con una encuadernación impecable y no digo más que es secreto y ya tengo bastante fama de ir por ahí contando todo

RESUMEN DE LO PUBLICADO: ¿VA? ¿LO HACEMOS? ¿VENGA!

«BUTTERFLY ME MANDA A PEDIR EL CATALOGO DE COMICS... ME DICE QUE NO SE PUEDE CAMBIAR EL TITULO DE PROFESOR POR EL DE PROFESORA...»

# EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO





BERNARD LERMITE

Martin Veyron

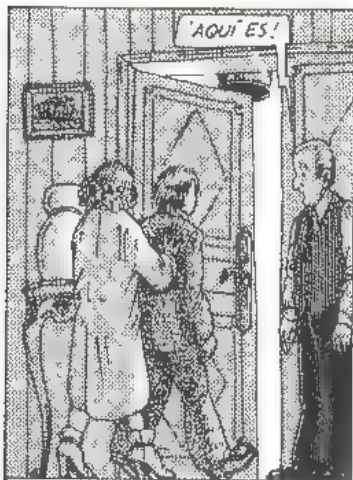
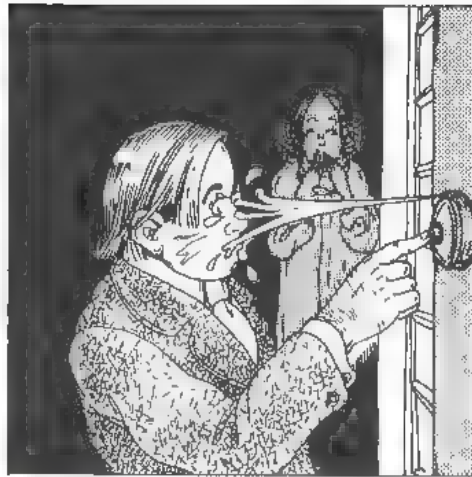
# ¿ SABEN AQUEL QUE DICE...?



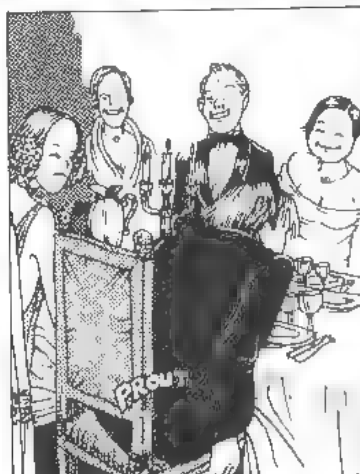




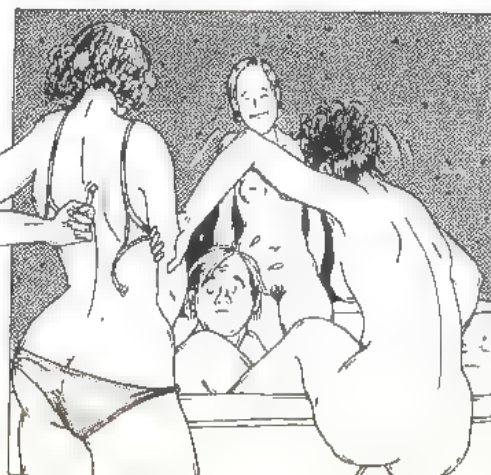




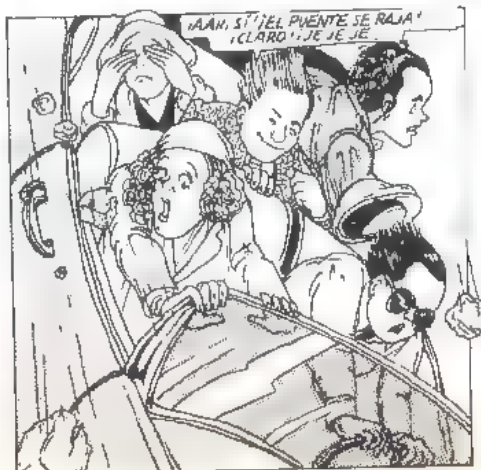
















SI NO ESTAS INTERESADO EN LOS MEJORES COMICS NACIONALES, LO MAS SEGURO ES QUE TAMPOCO TE INTERESES POR LA PRODUCCION EXTRANJERA, como libros de ilustración, de técnica de aerógrafo, pósters, juegos de postales, serigrafías, portafolios, ediciones de lujo limitadas, todo tipo de fanzines, las novedades y álbumes de GLENAT, CASTERMAN, DARGAUD, LOMBARD, DUPUIS, ARTEFACT, HUMANOIDES ASSOCIES, ALBIN MICHEL, FUTUROPOLIS, MAGIC STRIP, etc... Las revistas extranjeras A SUIVRE, CIRCUS, VECU, SPIROU, TINTIN, LES CAHIERS DE LA BD, ORIENT EXPRESS, CORTO MALTESE, COMIC-BOOKS USA, y aquí otro largo etcétera. Sin olvidar las exposiciones permanentes de originales, tanto de autores nacionales como extranjeros.

YA DIGO, SI NO ESTAS INTERESADO EN TODO ESTO, NO HACE FALTA QUE PASES POR NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 (metro Arc del Triomf) 08011 Barcelona -☎(93) 2454526.

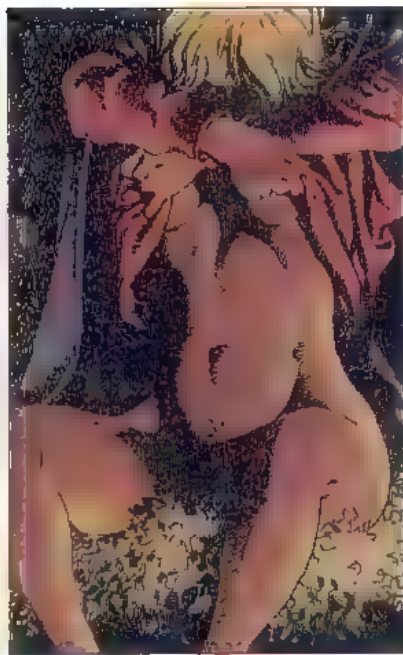


► **LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY (2).**  
Eloïse de Montgri.  
Capítulo 3.º y ultimo.  
**HERMANN.**

► Los campesinos de las tierras de Catix y su joven señor Basile reciben la visita de un misterioso hombre encapuchado, que resulta ser la hermosa Eloïse de Montgri. Mas tarde llega otra visita inesperada: el caballero Aymar de Bos Maury, que viene en ayuda de Basile. Por la noche, el caballero de Bos Maury regresa en su fenda a la bella Eloïse.















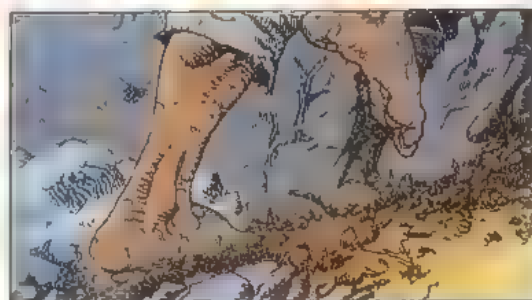
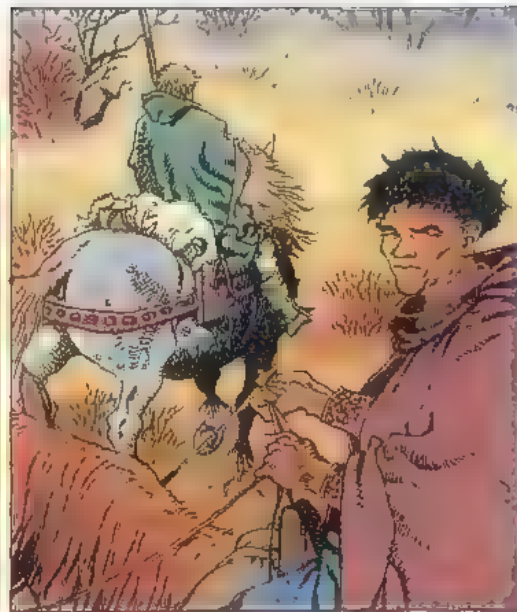
¡MIRAD, SEÑOR!  
A LO LARGO DEL  
RÍO, SON ELLOS...  
EL JOVEN SEÑOR  
VA TAMBIÉN.

¡QUÉ  
SANDEZ!  
¡HAY ÍMPETUS  
QUE NINGUNA  
RAZÓN  
DETIENE!



ES TRISTE PENSAR QUE,  
DENTRO DE POCO, TODAS  
ESTAS GENTES NO  
SERÁN SINO CARROÑA  
EN DESCOMPOSICIÓN...

TAN  
JOVEN, TAN  
GUAPA.



Y EN CUANTO HAYAMOS RECO-  
BRADO EL BOTÍN, LLAMARÉ A  
LOS ALBAÑILES PARA QUE ERIJAN  
UNA NUEVA TORRE DE PIEDRA Y  
ALCEN EMPALIZADAS, PUES...  
PUES VENCEREMOS, ¿NO ES  
VERDAD, SEÑORA DE  
MONTGRI?

CLARO,  
SEÑOR,  
CLARO.



NO OBTANTE, ME PRODUCE  
GRAN PESAR NO PODER  
CONTAR CON EL CABA-  
LLERO DE BOIS-MAURY  
ACASO LE ASUSTA  
LA EMPRESA..

¡SEÑOR!  
¡SEÑORA!

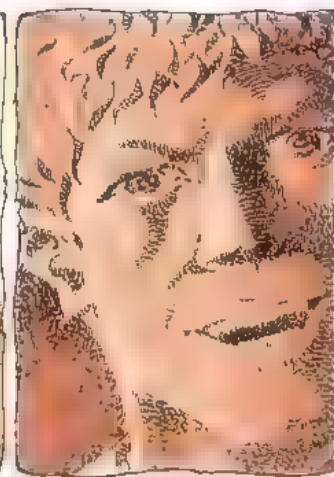
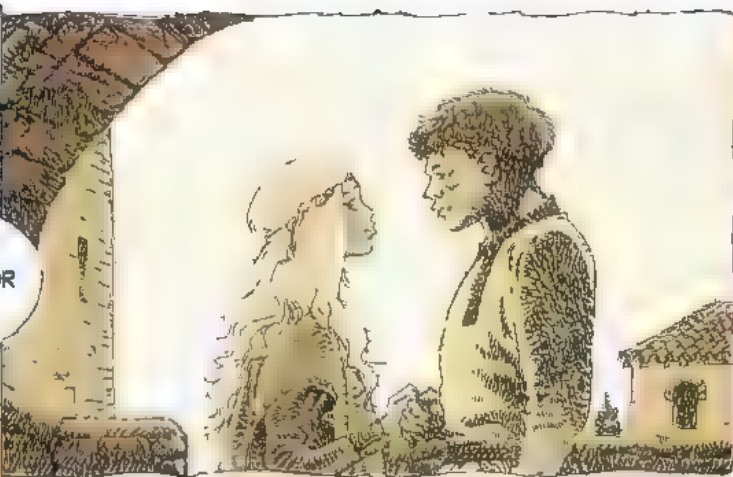


VAMOS POR BUEN  
CAMINO. HAY MUCHAS BRIZNAS  
DE LANA ENREDADAS ENTRE  
LAS ZARZAS Y EL TERRENO  
ESTÁ MUY HOLLADO.





¡EL PASTOR  
HA PASADO POR  
AQUÍ!



...¡MI HIJA ELOÏSE JAMÁS SERÁ  
DE GUILHEM!... ¡ESE CABALLERO  
ANDANTE SIN HOGAR NI  
TIERRAS!



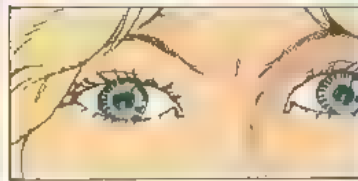
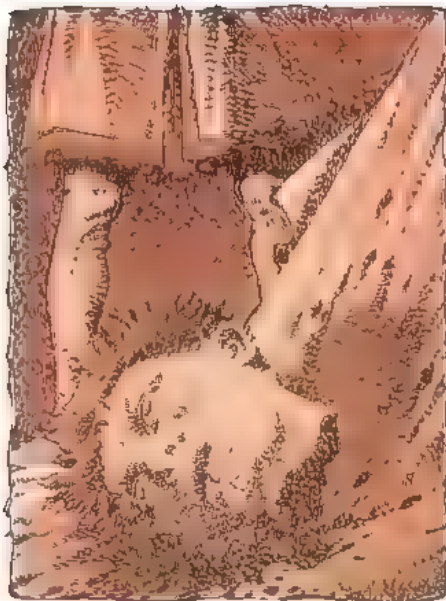
...GRANDE ES MI REGOCIJO VIÉNDOOS POR  
FIN PEDIR ASILO EN MI CASA, HERMOSA  
PRIMA. TAL COMO OS PROMETÍ, AQUÍ  
SERÉIS REINA Y SEÑORA HASTA QUE SE  
EXTINGA LA CÓLERA DE VUESTRO  
PADRE... Y MÁS TIEMPO AÚN, SI TAL ES  
VUESTRO DESEO...YO...



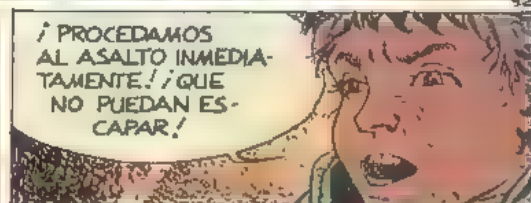
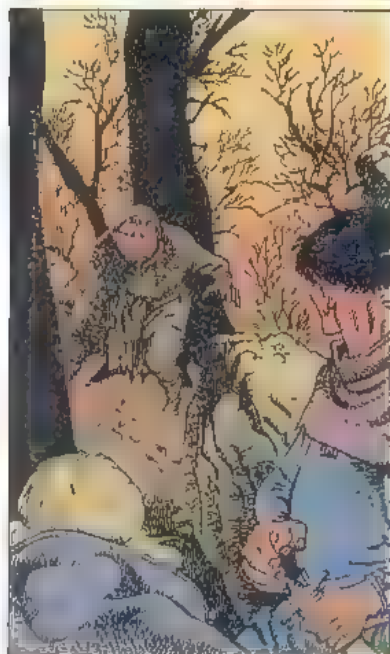
¡AH, ÉSTA ES VUESTRA BONDAD!...  
¡VUESTRA BENEVOLENCIA! ¡NO! ¡OÍDME!  
JAMÁS SERÉ VUESTRA! ¡GUILHEM  
SABE QUE ESTOY AQUÍ Y VENDRÁ EN MI  
BUSCA PARA LLEVARME CON ÉL!..  
¡NADIE MÁS PONDRA LAS  
MANOS SOBRE MÍ!  
... ¡NUNCA! ¡SOIS  
REPUGNANTE!













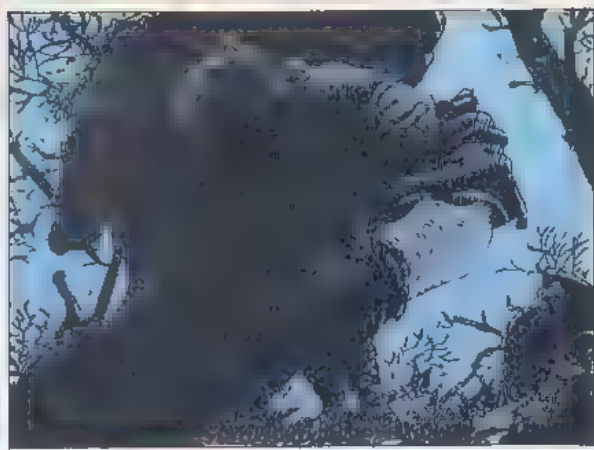
DON BASILE... ME RESULTA MUY PENOSO NO PODER DAROS MI APOYO, PERO EL CABALLERO NO ANDA ERRADO. VALE MÁS PONER LA FORTUNA DE NUESTRO LADO, VALIÉNDONOS DE LA ASTUCIA.

¿PERO?  
¡SEÑORA!

ADEMÁS, ACEPTAD QUE ES VUESTRO DEBER QUEDAROS AL MARGEN DE LA LUCHA. PENSAD EN LO QUE SERÍA DEL PAÍS DE CAULX SI SU ÚNICO SEÑOR RESULTARA MALHERIDO.

ES...  
ES CIERTO, SEÑORA  
...Y A ELLO ME SOMETO  
PUES, AUNQUE CON  
GRAN TRISTEZA.

...PERO,  
¿PODRÉ  
MIRAR?...



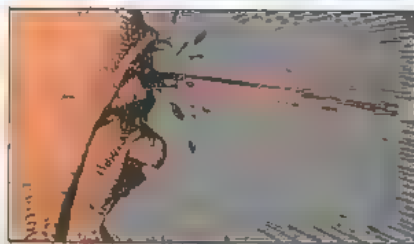
LOS PERROS  
HAN OLFATEADO ALGO...  
VOSOTROS DOS, ID A  
VER...







?! Hooo!...  
¿QUÉ PASA?



¡ATRÁS! ¡NOS  
ATACAN!



¡RETIRAOS A LA SOMBRA DE LA  
CUEVA, ARQUEROS! ¡DISPARAN CON  
BALLESTA!

¡AQUÍ,  
PERROS!



¡ESE MALAN-  
DRIN HA CAÍDO!  
¡VOY POR SUS  
ARMAS!

NO,  
NO VAYAS  
TE.

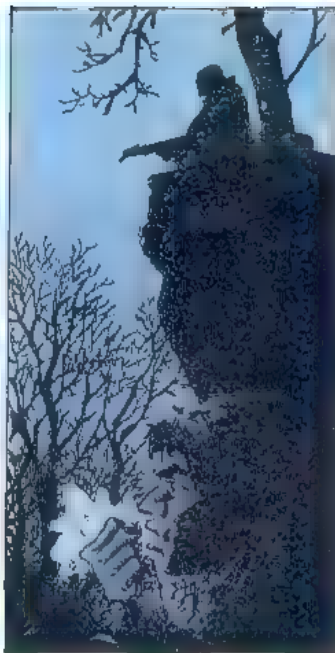






¡EL MUY NECIO! ¿QUE NADIE MÁS SE DEJE VER O SUS ARQUEROS LO ASATEARÁN!... OLIVIER, VETE A VER SI SE PUEDEN TIRAR GRANDES ROCAS DESDE ALLÁ LO ALTO.

SÍGUEME, GUARDIA...



¿SON HOMBRES DE ARMAS LOS DE FUERA, O BIEN BANDIDOS COMO NOSOTROS?

ESO SÓLO LO SABREMOS CUANDO AMANEZCA. Y SI SON DEMASIADO NUMEROSOS, NOS ABRIREMOS PASO HACIA EL RÍO PARA SALVARNOS.



¿Y TODO ESTO? ¿TODAS ESTAS RIQUEZAS? SI LA BATALLA TOMA MAL CARIZ, ¿DÓNDE IRA A PARAR? ¡EL BOTÍN DE DOS AÑOS! CINCO CASTILLOS PERDIDOS...

TENDRÁS QUE ELEGIR: O MORIR CARGANDO EL PESO DE TU ORO O VIVIR CORRIENDO LIGERO...



...CASTILLOS Y MONASTERIOS RICOS LOS SEGUIRÁ HABIENDO DE POR SEMPRE ¡YA ARRASAREMOS OTROS!



¿Y BIEN?

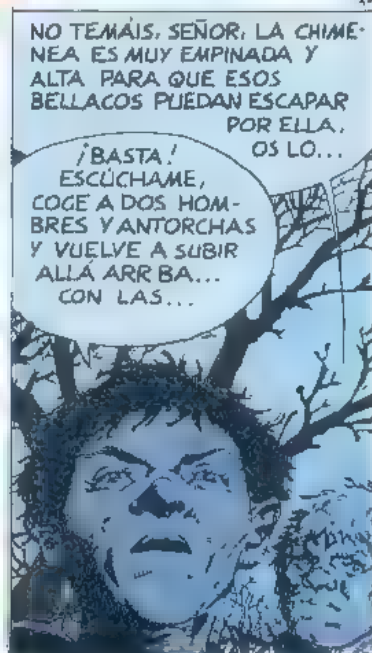
SERÍA TRABAJO INÚTIL, SEÑOR. LAS ROCAS IRÍAN A CAER DELANTE DE LA CUEVA...



Y NO SERÁ ARROJÁNDOLAS POR EL AGUJERO DE ARRIBA QUE CAUSARÁN GRANDES DAÑOS.

¿QUÉ DICES? ¿UN AGUJERO? ¿QUE DA A LA CAVERNA?

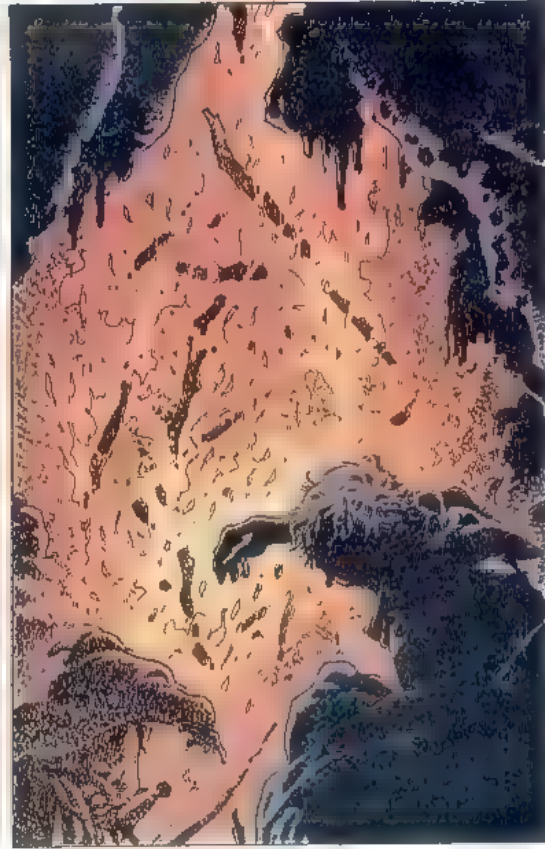
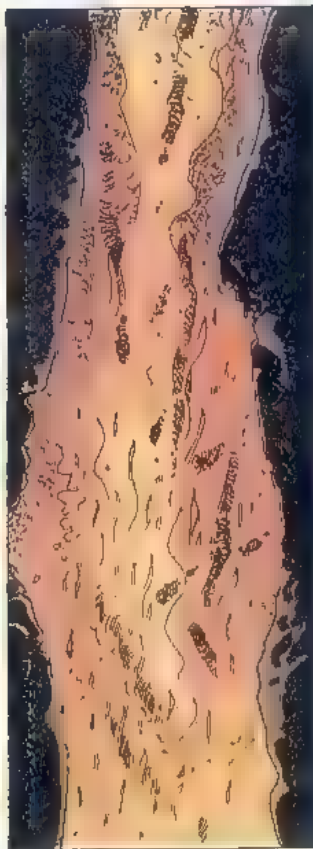
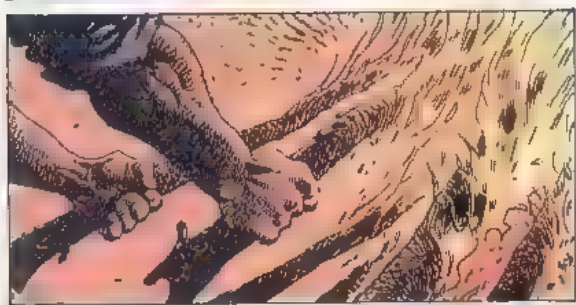
SÍ, SEÑOR, UNA SUERTE DE CHIMENEA, PERO...



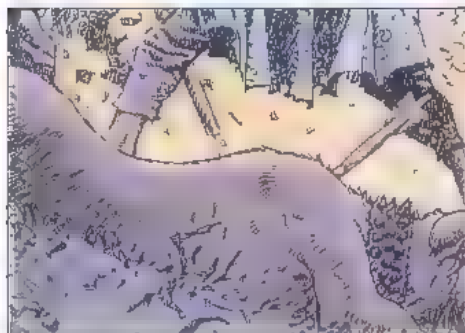
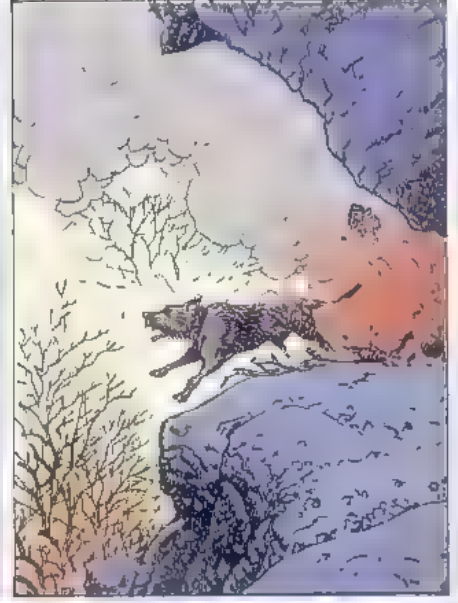
NO TEMÁIS, SEÑOR, LA CHIMENEA ES MUY EMPINADA Y ALTA PARA QUE ESOS BELLACOS PUEDAN ESCAPAR POR ELLA, OS LO...

¡BASTA! ESCÚCHAME, COGE A DOS HOMBRES Y ANTORCHAS Y VUELVE A SUBIR ALLÁ ARRIBA... CON LAS...

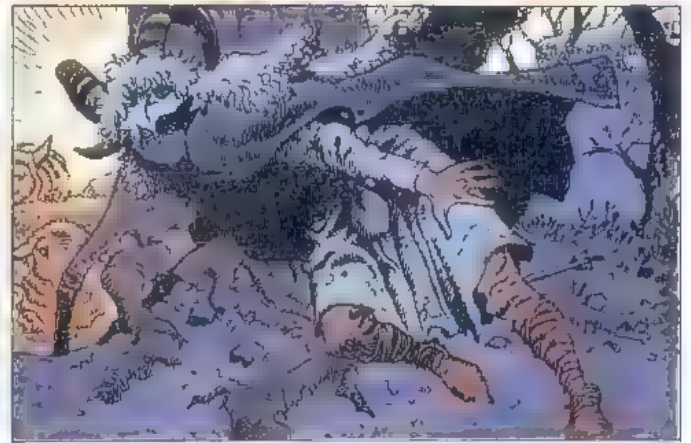
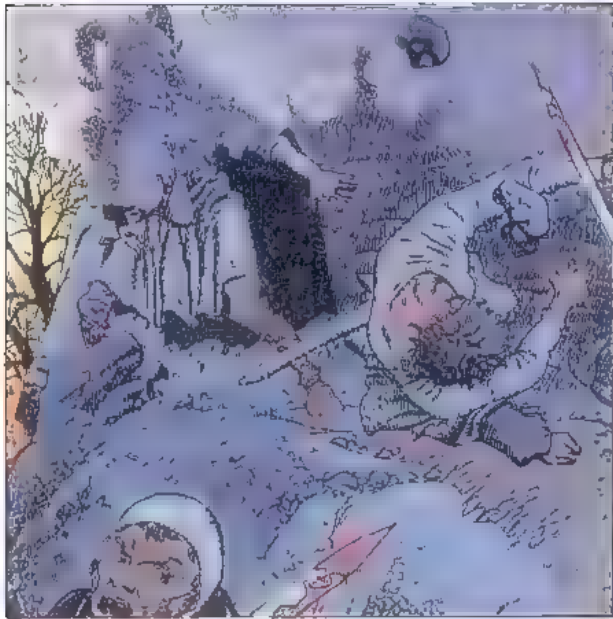












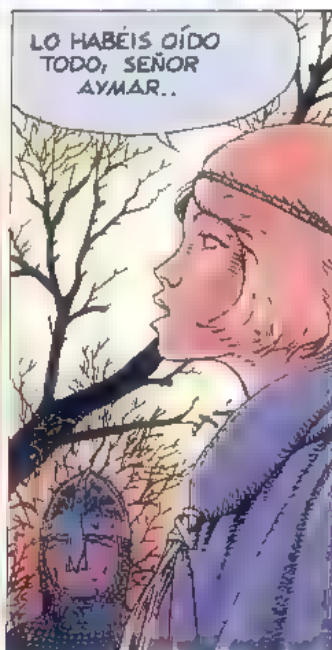
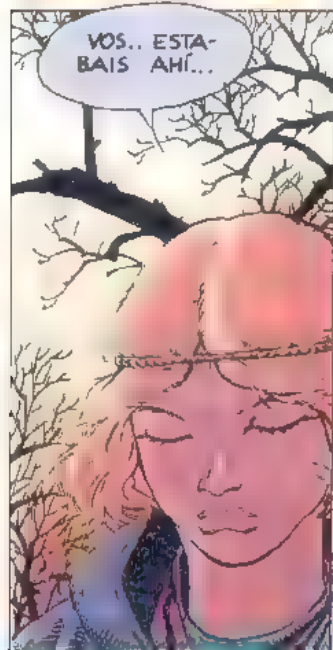
¿V...  
VOS?

SÍ, YO, ELOISE,  
¡VIVA!  
¡VUESTROS OJOS  
NO OS ENGA-  
NAN!

CUANDO MI PADRE  
CONQUISTÓ VUESTRA  
MANSIÓN, VUESTRO HER-  
MANO OPTÓ POR DEJAR-  
ME CON VIDA A BERGAN-  
DO LA ESPERANZA DE  
SALVAR LA SUYA, MAS MI  
PADRE NO ES HOMBRE DE  
PERDON. SÓLO VOS NO  
ESTABAIS ALLÍ...

PERDÍ EL SUEÑO. HASTA EL DÍA EN  
QUE CAÍ QUE ERAIS VOS QUIEN DI-  
RIGÍA ESA MALICIA BANDA DE  
LADRONES. ABANDONÉ MI PAÍS  
PARA SIEMPRE. DESDE ENTONCES,  
OS SIGO DE RUINA EN RUINA,  
LLEGANDO SIEMPRE  
DEMASIADO TARDE...  
¡HASTA AHORA!



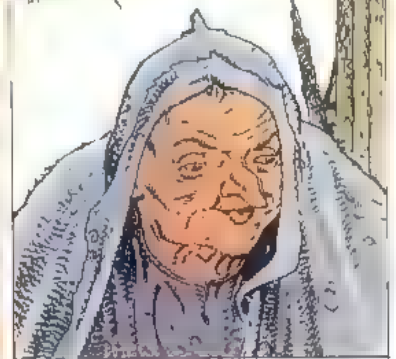






VES, ALDEGONDE... ES DE  
CREEN QUE DIOS ESTÁ DE  
NUESTRO LADO... PRONTO  
HABRÁ UN CASTILLO  
NUEVO PARA NUESTRO  
JOVEN SEÑOR...

LOS MONTA  
89



HAY QUIENES  
DICEN QUE LA HERMO-  
SA SEÑORA SE QUEDARÁ  
CON NOSOTROS TODO  
EL VERANO QUE  
SE AVECINA



Y COMO YA ESTÁ  
AQUÍ LA PRIMAVERA,  
VAMOS  
**¡ARH!**



¿Y BIEN,  
PADRE? ¿NO  
SON HERMO-  
SOS LOS  
JUNQUILLOS  
DORADOS CUAL  
LA MIEL... O  
CUAL YEMA  
DE HUEVO?



COLORES: FRAYMOND

FIN



I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12 MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03  
 DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.º - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

# VIAJE FINAL

HENRY  
FONDA

THE GREAT  
TRUCK  
CHASE

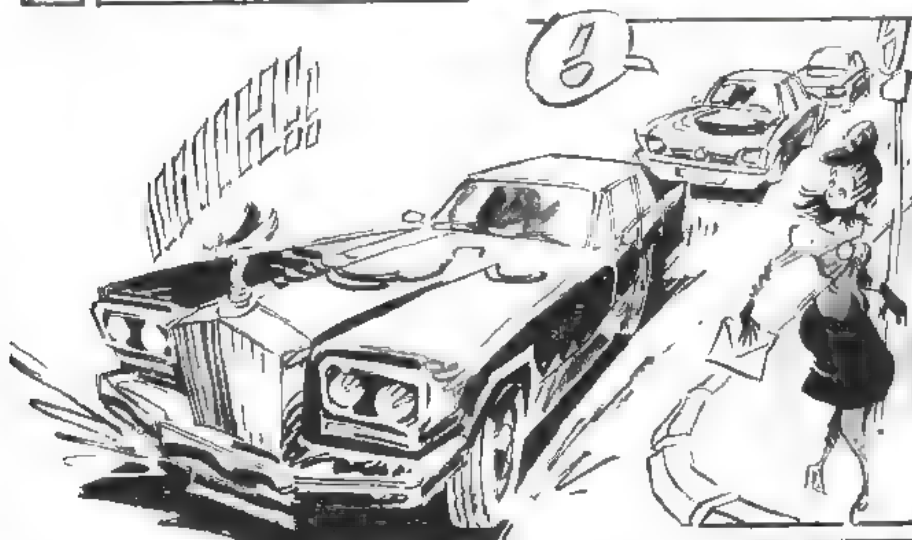


BETA  
VHS

...nuestro protagonista Henry Fonda, desahuciado por los médicos, quiere volver a hacer su último viaje como profesional del camion que siempre fue. Primero tiene que escapar del Hospital. Luego encontrará a su compañero de latidos en carretera, recogiendo una serie de extraños personajes que estuvieron relacionados en su vida. Desde las orillas de un burdel hasta los antiguos mares. La TV y el radio harán la noticia. Poco a poco se va formando una gran caravana de vehículos que van escoltando al camión. La policía interviene para evitar que salgan del Estado y detenerlos. Al pasar entero queda pendiente, viviendo emocionado el final de esta aventura.



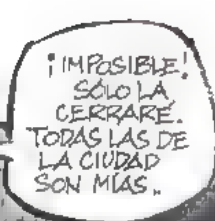
# SANDRA, festivos sí. profesionalidad

















LAURENCE HARLÉ

# LA LUZ Y EL VIENTO

MICHEL BLANC-DUMONT

"¿POR QUÉ ADORNAR CON PLUMAS Y TENER LA PRETENSION DE QUE SE TRATA DE ORACIONES?" PREGUNTÓ EL INSOLENTE CHICO. "BUSCA AL AGUILA. PREGUNTASE-LO", RESPONDIO EL SACERDOTE.



HOY CUMPLÓ 42 AÑOS.



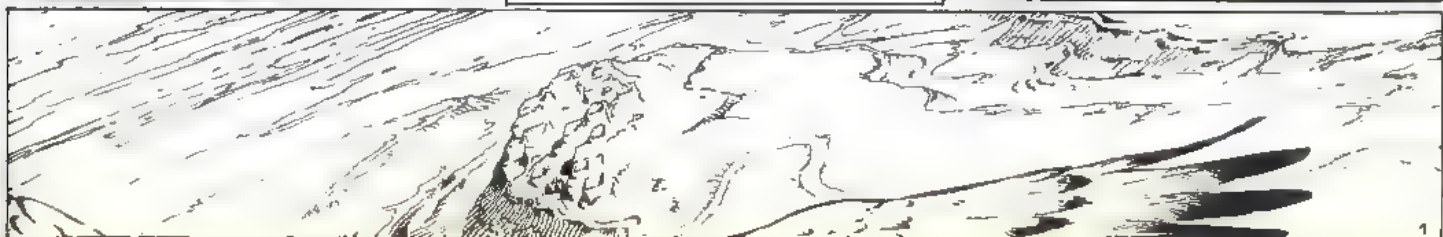
SIN NADA, CON EL CORAZÓN EN LA MANO, VUELVO AL PUEBLO A BUSCAR AL AGUILA.



DEBO HACER EXAMEN DE CONCIENCIA, DE-SEMBARAZARME DE TODO, NO LLEVAR LA CUENTA DE LOS DÍAS.

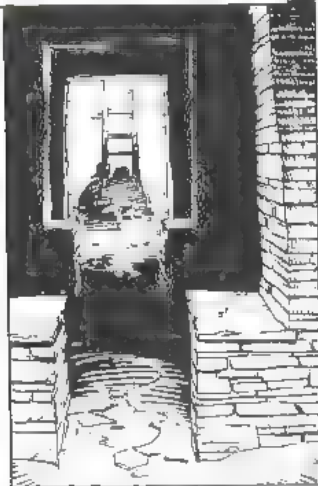


UNA VEZ, LO ALCANCÉ.





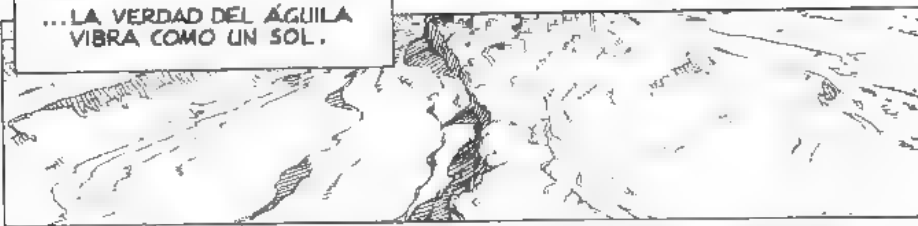
PERO LA VIOLENCIA  
DEL DESCUBRIMIENTO  
ME SOBRESALTO.  
TUVE QUE VOLVER A  
EMPEZAR, DESDE EL  
PRINCIPIO.



EN EL CENTRO DEL  
LUGAR MULTIPLE DONDE  
SE CRUZAN  
LA LUZ Y EL  
VIENTO..



...LA VERDAD DEL ÁGUILA  
VIBRA COMO UN SOL.



SER QUE ES PARTE DE MI SER, COMPRENDO ESA  
VERDAD CON TODO MI CUERPO, CABEZA, CORA-  
ZÓN Y MIEMBROS.



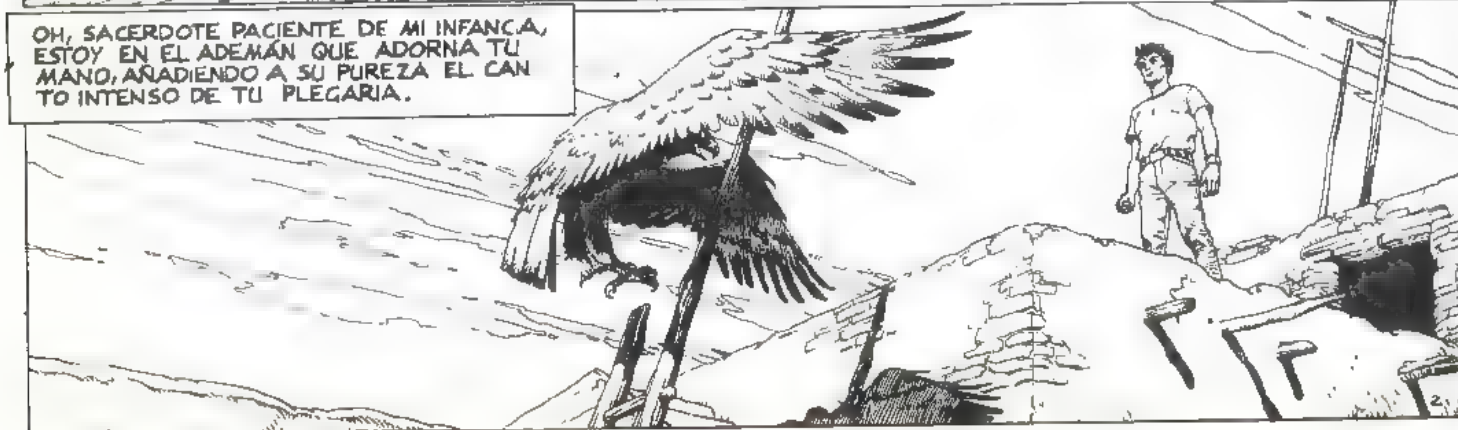
LOS PODEROSOS PENSAMIENTOS QUE TE OCUPAN TE  
TRASLADAN MAS ALLA DEL VÉRTIGO DE LOS HOMBRES,  
A LAS CÚSPIDES DE SU SED INMATERIAL.



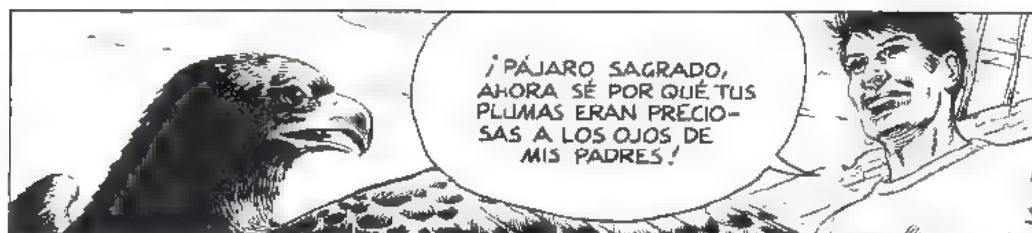
LOS PENSAMIENTOS DEL ÁGUILA NO SON LOS  
DE LA COLONDRINA... SIENTO EN MÍ EL ORGU-  
LLO TRÉMULO DEL GUERRERO QUE LOS  
OSTENTABA ANTAÑO, COMO PRUEBA DE SUS  
HAZAÑAS.



OH, SACERDOTE PACIENTE DE MI INFANCIA,  
ESTOY EN EL ADEMAN QUE ADORNA TU  
MANO, AÑADIENDO A SU PUREZA EL CAN-  
TO INTENSO DE TU PLEGARIA.







¡PÁJARO SAGRADO,  
AHORA SÉ POR QUÉ TUS  
PLUMAS ERAN PRECIO-  
SAS A LOS OJOS DE  
MIS PADRES!

TÚ ME HAS ENSEÑADO OTRA COSA;  
MIENTRAS SEPA BUSCAR LA REALIDAD  
VITAL MÁS ALLÁ DE LAS APARIEN-  
CIAS, TRAS LOS DESCOSTADOS  
SÍMBOLOS, MI VIDA TENDRÁ UN  
SENTIDO.



¡ÁGUILA, YO  
TE SALUDO!



HABÍA OLVIDADO QUE AQUÍ  
LAS CASAS NO SON HOGARES  
SIN ALMA.



HABÍA OLVIDADO QUE TE PUEDES  
SENTIR LIBRE RODEADO DE  
PAREDES.



OIGO A UNOS NIÑOS QUE  
JUEGAN.  
ME PARECE QUE TENGO  
HAMBRE.

M  
BLANC  
DUMORT



¡No pases por alto este anuncio!  
¡MUCHO OJO!

# INVESTIGATOR Detectives Privados

Se trata de un asunto  
privado, de lo más  
privado.

## DETECTIVES PRIVADOS

Ante las dificultades,  
salga de dudas. ¡Es tan  
fácil! Una visita HOY  
puede ahorrarle  
muchos problemas  
MAÑANA.

Basta con marcar un  
numero de teléfono.

**(93) 2171066**

Visitarnos no le  
compromete a nada.  
Las consultas son  
gratuitas.



## Investigator

### DETECTIVES PRIVADOS

P. Lesseps, 6-7, entlo. 4.  
08023 Barcelona



► CLARKE &  
KUBRICK,  
Especialistas Ltd.  
La reserva de los  
locos.

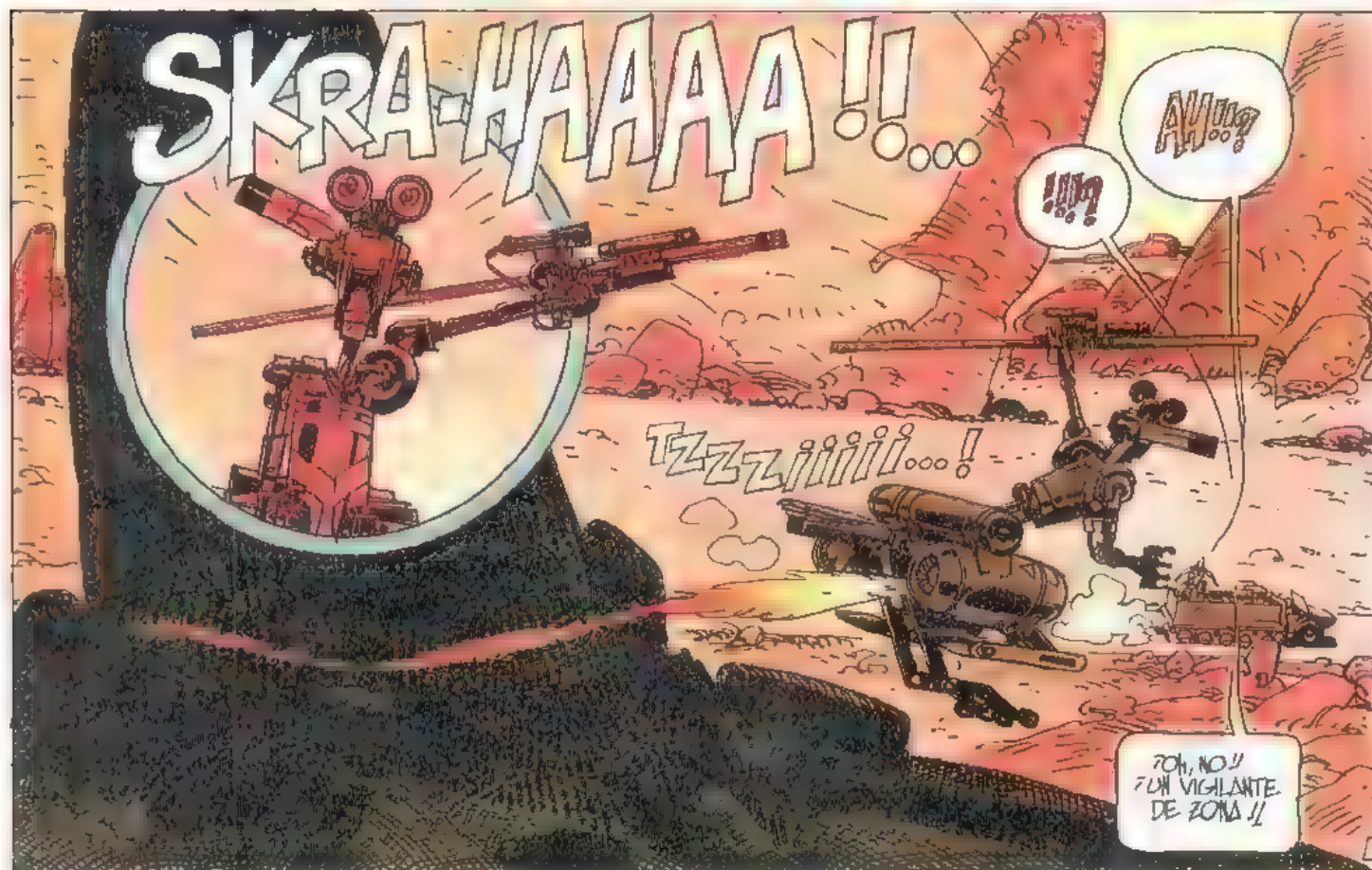
Capítulo 4.º

ALFONSO FONT.

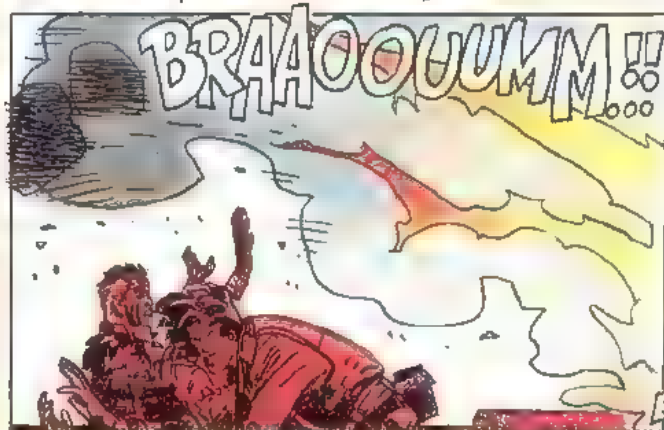
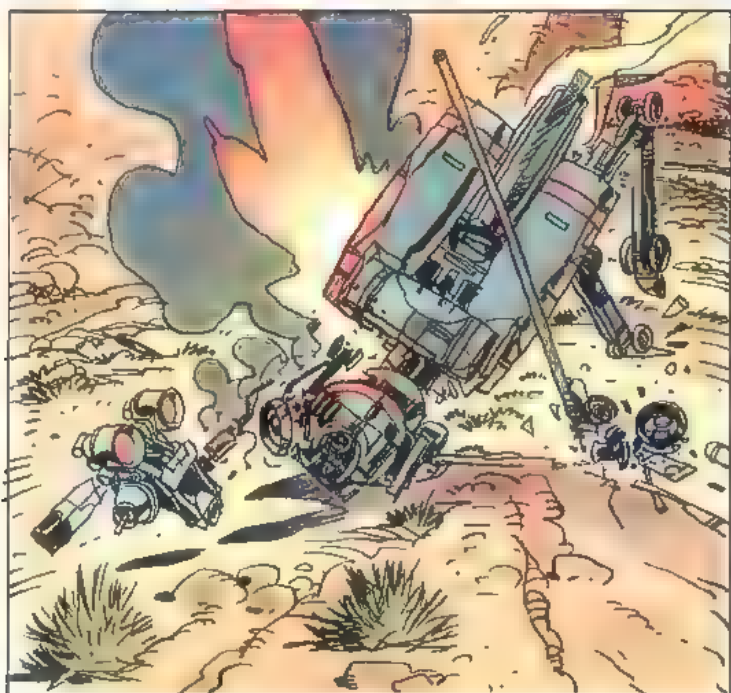
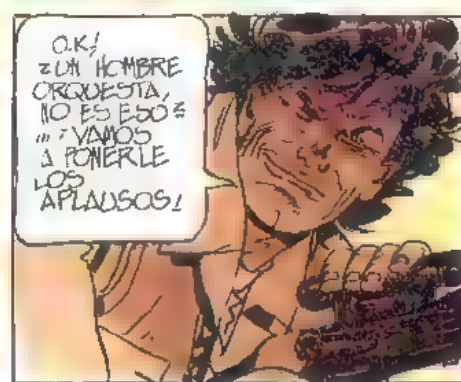
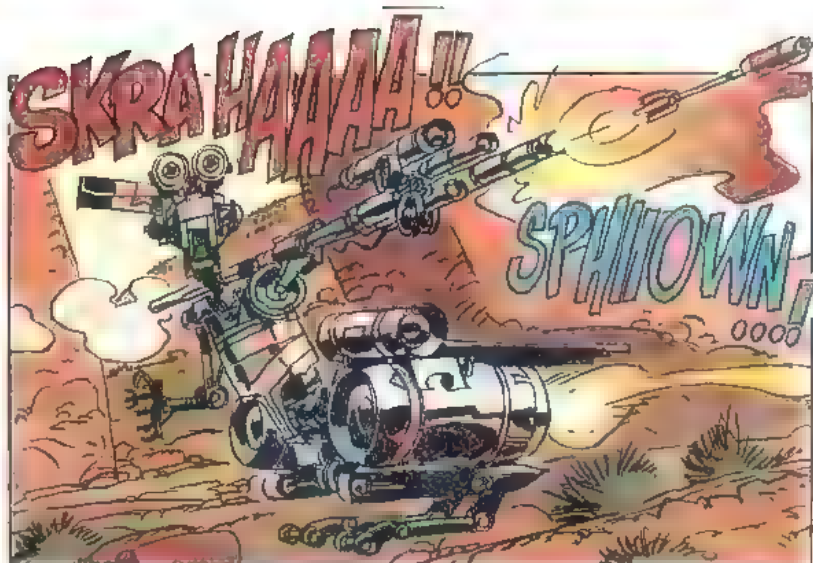
► Tras ser derribado el helicóp-  
tero en el que viajaban, Clarke y  
Kubrick van a parar a un campo  
de pruebas militares, donde les  
someten a un bombardeo de  
campeonato. Una vez aclarado  
el equívoco, los trasladan al Alto  
Mando. Se supone que están en  
una zona de alta seguridad, pero  
los dos amigos no se sienten  
nada seguros...



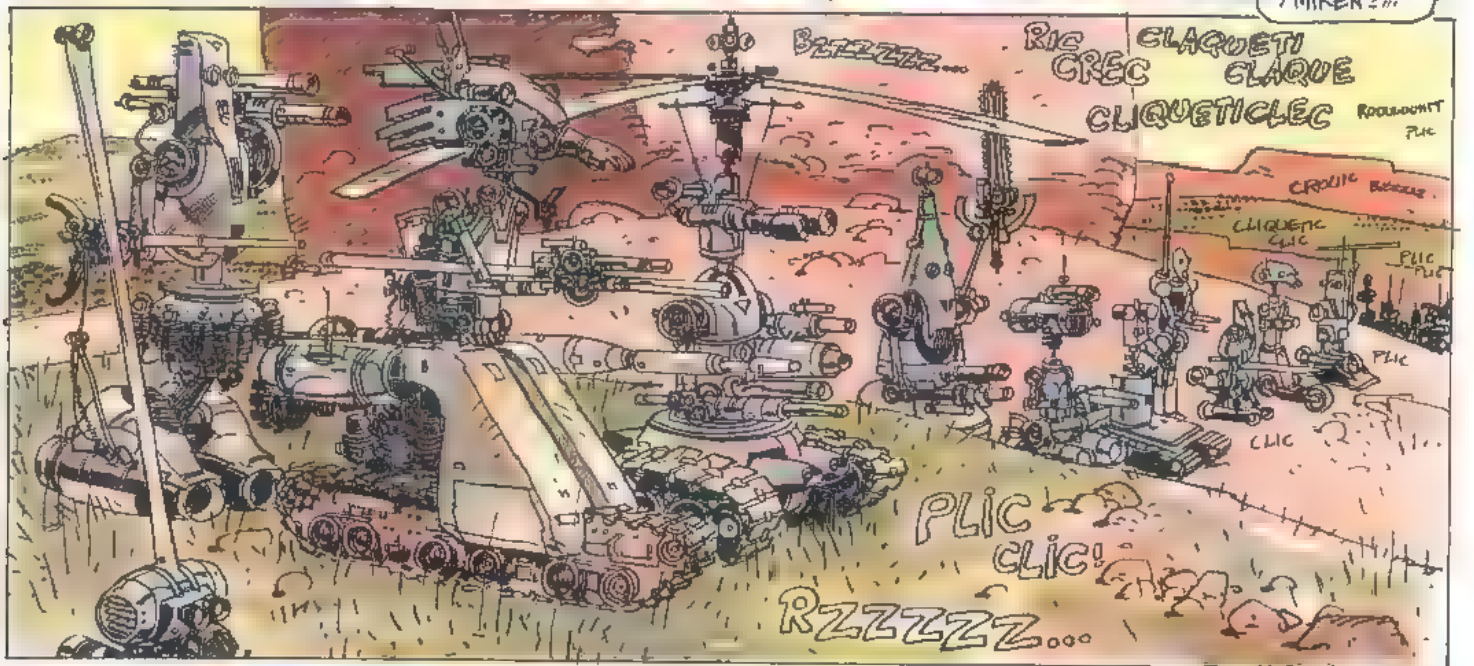
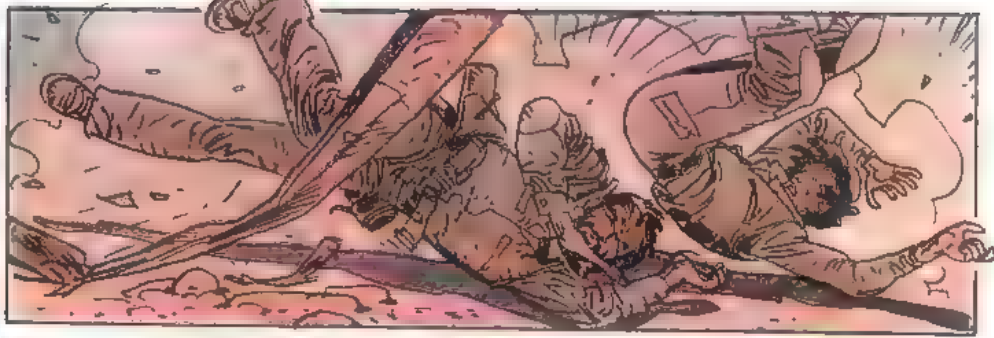








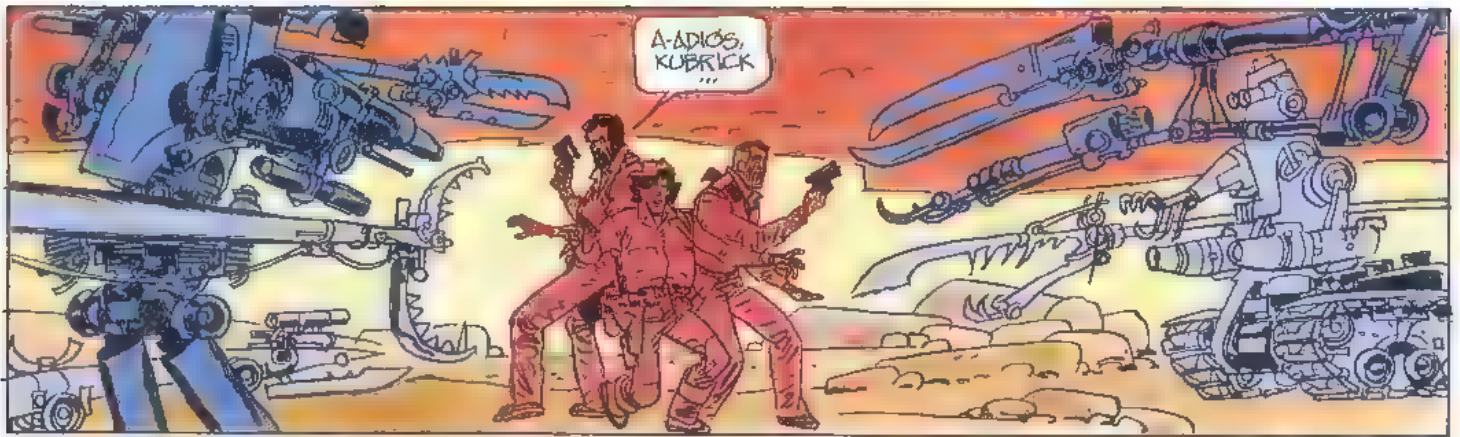














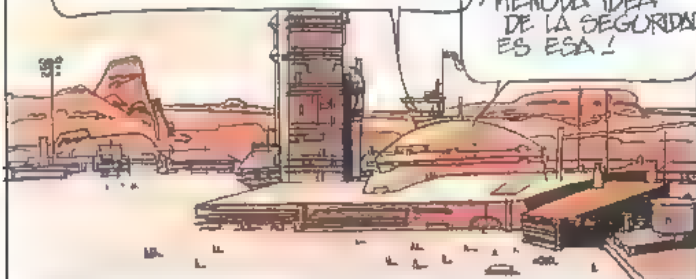
AL DÍA SIGUIENTE,  
EN EL MANDO...

¿PERO, CÓMO PUEDE  
DECIR QUE ESOS CIBORGES  
SON UNOS PESIMOS  
GUARDIANES DE SEGURIDAD?  
... ¿VEA QUE SI NO  
HUBIERAMOS LLEGADO NOSOTROS  
AL RESCATE, USTEDES  
ESTARÍAN MUERTOS!  
¿QUE ME DICE AHORA?

¿PUES ESO!  
¿QUE SE SUPONE  
QUE NOSOTROS  
NO SOMOS  
ENEMIGOS Y  
HAN ESTADO A UN  
PALMO DE  
ANIKILARNOS!  
¿MENUDA IDEA  
DE LA SEGURIDAD  
ES ESA!

¿PERO, HOMBRE,  
ES LÓGICO! ¿HA DE SER  
ASÍ?... ¿DE LO CONTRARIO  
EL ENEMIGO PODRÍA  
FÁCILMENTE LLEGAR AQUÍ  
HACIÉNDOSE PASAR POR  
LO QUE NO ES FRENTE  
A LOS ROBOTS!

¿PERO DE  
QUE ENEMIGO  
ME ESTÁ  
HABLANDO,  
DIANTRE!?

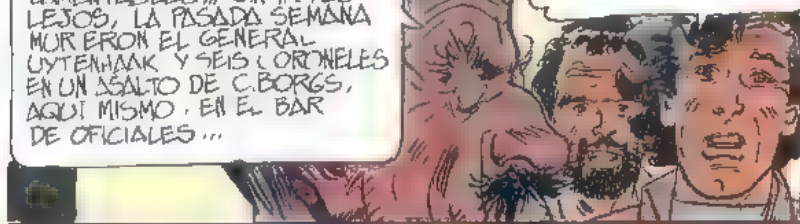
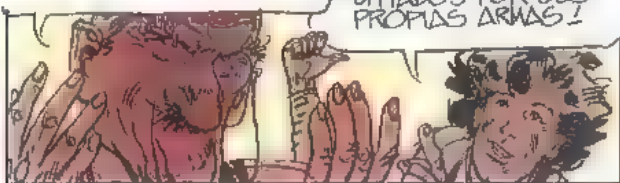


PUES... ¿EL ENEMIGO!  
¿SIEMPRE HAY UN ENEMIGO!  
... ¿Y CON LOS ROBOTS  
INTERCEPTORES AHÍ  
FUERA ES IMPOSIBLE  
QUE NOS SORPRENDA!

CON TODOS  
ESOS MONSTRUOS  
AHÍ FUERA DISPARANDO  
CONTRA TODO LO QUE  
SE MUEVE...!  
¿ESTÁN USTEDES  
SITIADOS POR SUS  
PROPIAS ARMAS!

RECONOZCO QUE NO ES  
TODO LO PERFECTO QUE  
DEBIERA SER... A VECES  
SUFRIMOS PAJAS  
LAMENTABLES... SIN IR MÁS  
LEJOS, LA PASADA SEMANA  
MURieron EL GENERAL  
UYTENHAAK Y SEIS CORONELES  
EN UN ASALTO DE C.BORGES,  
AQUÍ MISMO. EN EL BAR  
DE OFICIALES...

¿E COMO? "  
ESAS COSAS... "  
¿ASALTAN TAMBIÉN  
AL ESTADO MAYOR? "



5... ALGUNOS GRUPOS  
DESORIENTADOS  
LLEGAN A VECES HASTA  
NOSOTROS...  
CAUSAN ALGUNOS  
DAÑOS, PERO AL  
FIN SIEMPRE SON  
RECHAZADOS...



Y LA VERDAD ES QUE ES  
PREOCUPANTE COMPROBAR LO  
FÁCIL QUE NOS RESULTA DERRO-  
TARLOS... NO, NO PODEMOS  
PERMITIR QUE EL ENEMIGO TENGA  
ESAS MISMAS FACILIDADES. ASÍ  
QUE HE MOS RESUELTO AUMENTAR  
SU INEXPUGNABILIDAD,  
SU INVULNERABILIDAD Y, A LA VEZ  
EL PODER AGRESIVO CON  
MISILES ATÓMICOS EN VEZ DE LOS  
CONVENCIONALES...

¿NOS  
TENEMOS  
QUE IR?

ELI... SÍ...  
Y ES QUE CHARLANDO,  
CHARLANDO, SE NOS  
OLVIDA EL DEBER...  
¿HEM!... HE MOS DE  
IR A LLEVARLES A  
LOS DE SANIDAD  
LO QUE QUEDA DE  
ESOS MEDICAMENTOS

Y MÁS TARDE,  
EN EL HELIPUERTO  
DE "SEGURIDAD  
SANITARIA"

HO-A,  
LES  
ESPERABAMOS  
HACE DOS DÍAS  
... ¿HAN TENIDO  
ALGUN PROBLEMA?

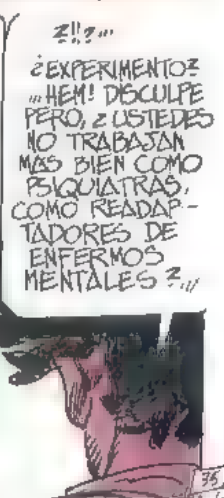
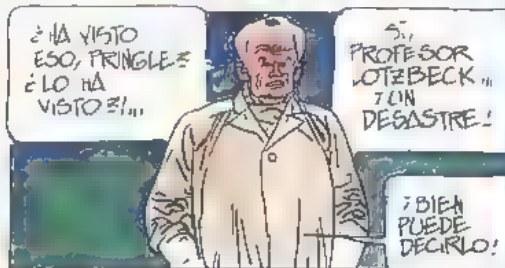
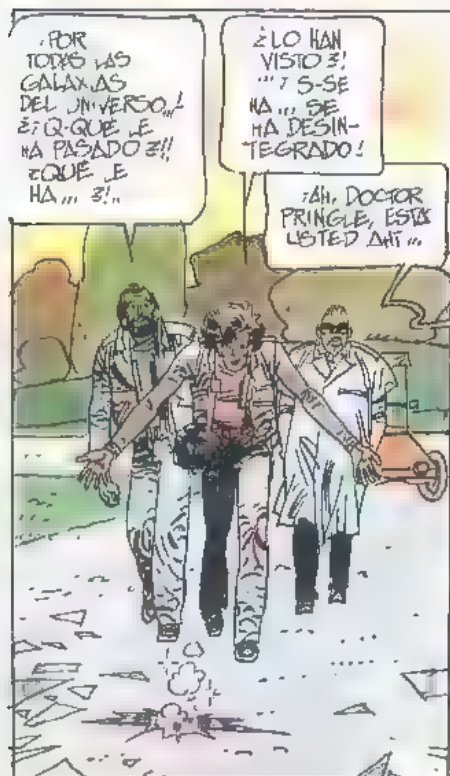
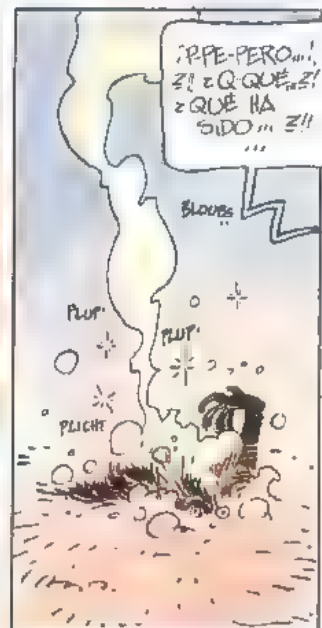
¿NO LO  
CREENA  
USTED?

¿ASTIMA...  
NECESITABAMOS  
YA ALGUNOS DE ESOS  
PRODUCTOS QUÍMICOS  
ELEMENTALES  
PROCEDENTES DE  
LA TIERRA...  
EN FIN...



SI CIERTO,  
CIERTO... ¿TENIENTE!  
¿ESTÁ LISTO EL TRANSPORTE  
CON LA CARGA?... BIEN...







¿READAPTADOR DE...?!!... ¿SOLO SU IGNORANCIA LE PUEDE DISCULPAR!...  
 ¡EL PROFESOR LOTZBECK Y SU EQUIPO, SANADORES DE DEMENTES!  
 ... ¡AQUÍ NO SE PIERDE EL TIEMPO EN TONTERÍAS! ¡AQUÍ SE TRABAJA!  
 ¡SE INVESTIGA!

¡NI TIENE POR QUÉ OFENDERSE NI TIENE POR QUÉ OFENDER, SEÑOR SABIO...  
 ... PERO, ¿SE SUPONE QUE CIZICO ES UNA RESERVA PARA ATENDER ENFERMOS MENTALES!

LOS LOCOS ESTÁN EN SU RESERVA Y ¿QUE NO TRATEN DE SALIR DE ELLA!  
 ... AQUÍ INVESTIGAMOS, SOMOS CIENTÍFICOS, SEÑORES!  
 TRABAJAMOS DEDICADAMENTE PARA SUPERAR LAS ARMAS DEL ENEMIGO!!



¡Y DALE CON EL ENEMIGO! ¿QUE MANIA LES HA DADO A TODOS!

¡Y AHORA, POR FIN, ESTAMOS A UN PASO DE CONSEGUIR EL ARMA QUÍMICA DEFINITIVA!  
 ... EL ARMA CAPAZ DE TERMINAR CON CUALQUIER ENEMIGO! ... CON TODO EL GÉNERO HUMANO SI ES PRECISO!  
 ... UNA MARAVILLA ÚNICA! ¿QUIEN LA POSEA, TENDRÁ EL PODER!

PERO DADO EL RETRASO DE USTEDES AÚN NO ESTÁ LISTA, ¡TODO LO QUE HEMOS CONSEGUIDO ES QUE ESE BICHIO SE DESINTEGRE!  
 ... Y ESO HAY QUE EVITARLO PORQUE ENTONCES NO HAY CONTAGIO! ... Y SI NO HAY CONTAGIO NO HAY EPIDEMIA!

¡NECESITAMOS QUE LOS AFECTADOS NO SE DESINTEGREN COMPLETAMENTE!  
 ... PORQUE SI NO, NO HAY CONTAGIO! ... NO HAY CONTAGIO! ... ¿LO ENTIENDE AHORA?!

¿QUE NO HAY CONTAGIO? ¿NO?!! ... ¡SI!!! ...!

¡SI HAY CONTAGIO!!



¡SI HAY CONTAGIO! ... MIRE COMO EMPIEZAN A DESHACERSE LOS HUESOS DE SU NARIZ! ... ¿COMO EMPIEZAN A DESINTEGRARSE SUS MUELAS!!



¿CRIMINAL!!  
 ... NAZI!! ...  
 ... MASADERO!!

ME TEMO, KUBRICK, QUE NOS HAS METIDO EN UN LITO, ASÍ QUE AL MENOS, ¡DALE FUERTE!!



¡SOCORRO!!  
 ... ¡SOCORROOOO!!!  
 ... ESTÁN AGREDIENDO AL PROFESOR LOTZBECK!!!  
 ... ¡SANTARIOS, ENCIERREN A ESTOS ENERGUÉMENOS CON LOS OTROS LOCOS!!





# LA AVENTURA EN LA PANTALLA DE LA SANGRE Y OTRAS FACILIDADES

•Albert Solé

Vivimos qué duda cabe, tiempos revueltos y confusos. Se asiste a una revolución general de los valores en que se solía asentar la convivencia humana: se nos caen de narices los valores más reverenciados y (última ofensa blasfema definitiva) durante todo el verano pasado no ha habido forma material de que te sirvieran una cerveza decentemente fría. En el terreno artístico, que es —por si alguien lo dudaba todavía— el que nos ocupa en esta sección mensual, señores tan concienzudos y respetables como GILLO DORFLES

UMBERTO ECO y ROLAND BARTHES se han ocupado de aclarar al máximo que el arte actual no tiene ya por función, como en los viejos tiempos, contar algo nuevo sino que sólo sumo aspira a revisar/comentar las versiones anteriores que sobre el mismo asunto han conformado nuestra tradición cultural. En resumen, que vivimos tiempos donde no hay nada nuevo que decir, excepto sobre lo que otros ya han dicho antes, algo así como si la preparación de una paella implicara una reflexión y un comentario sobre todas las paellas que han sido, son y serán. La paella como disciplina, podrá decirse

Quiénes, comprensiblemente, pero ¿cómo me hayan ido siguiendo hasta aquí, podrán preguntarse con toda legitimidad de que diablos va la sección este mes (aunque plines, el título ya puede daros alguna pista, seguro que sí) y si todavía estoy dirigiendo así el tema me es alcohol cas de un verano razonablemente hiperactivo.

Pues bien, todo esto viene a cuento de la llegada a nuestras pantallas de un film que la crítica internacional y los ambientes más o menos comprometidos de la progresia hispana parecen decididos a encumbrar a la altura de la obra maestra ignorada que gracias a nosotros no pasará desapercibida. Me refiero a este es el fin del misterio a **SANGRE FACIL** (o, si sois angloparantes, a **BLOOD SIMPLE** de JOEL COEN), que viene precedida de montones de premios —uno de ellos de nuestro reciente MAGFIC— nada menos— y de una aureola francamente difícil de cargarse. Pero, como ni a esta revista ni a este cronista le duelen prendas vamos a dedicarnos a ello. Que déis avisados, conste.

**SANGRE FACIL** juega la carta de la facilidad engañosa. Se nos avisa de antemano que vamos a presenciar la historia más vieja del mundo (del mundo lo del «thriller», como menos, quede ello claro) la de un marido cornudo a que un detective privado viejo corrupto y repugnante como el que más acaba de traerle las pruebas refutables de que su mujer se engaña nada menos que con su empleado. La consiguiente espiral de violencia y muerte sangrienta no sorprenderá a nadie mínimamente bregado en la es el desierto: el marido le encarga a un detective que elimine a los dos cornificantes amantes y el detective planea tomar el pelo al marido y quedarse con el dinero prometido por el trabajo. A guisa de título y hablando

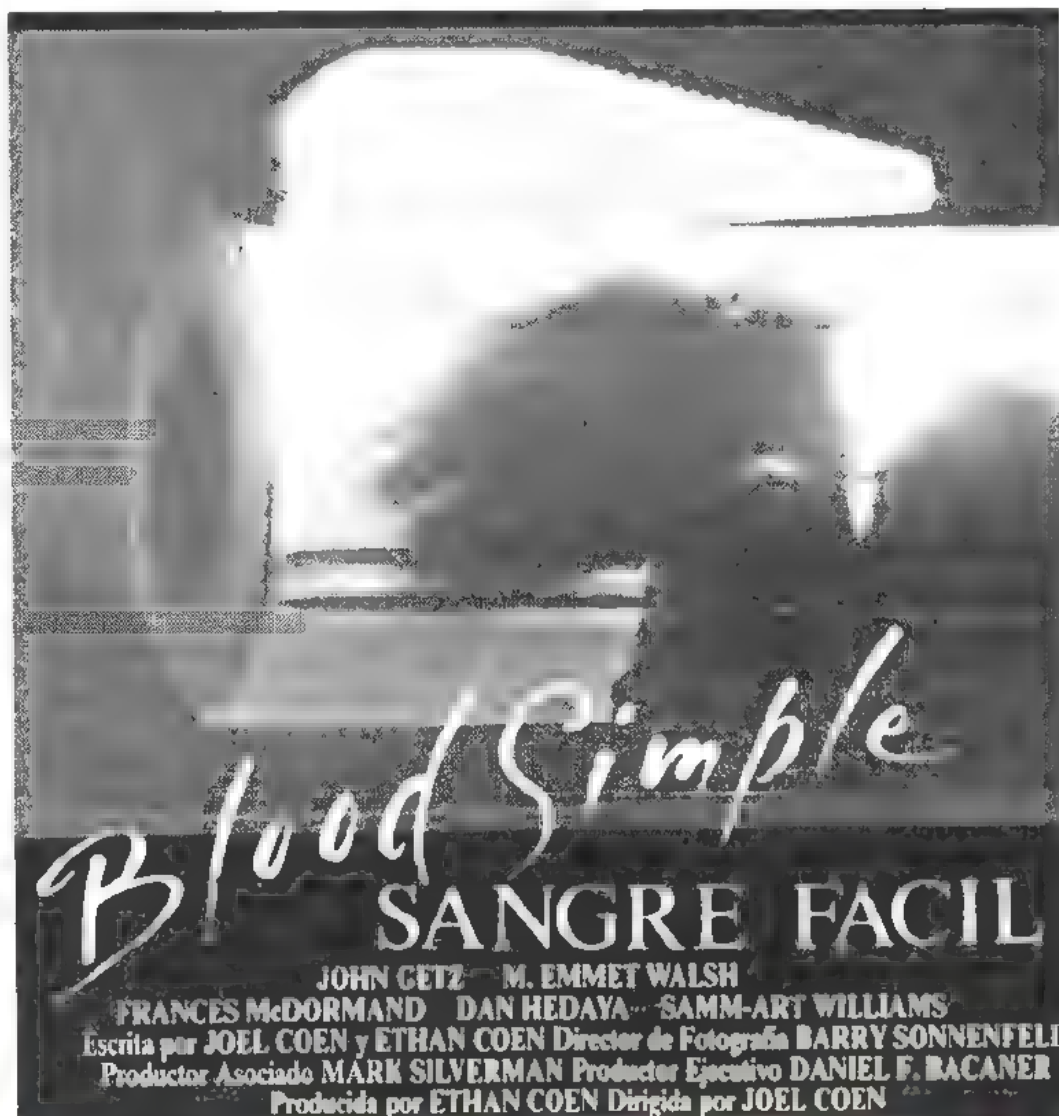
en plata, el espectador tendrá derecho a un cirio notabie.

No se vaya a pensar que le pongo objeciones a la falta de originalidad: llevamos algo así como dos mil años aceptando que cada pintor tiene derecho a su propio Cristo, así que rasgarse la ropa a tales alturas por el mero hecho de

que **SANGRE FACIL** intente darse contigo mediante un refrito de **PERDICIÓN, EL SUEÑO ETERNO** y **SED DE MAL** (entre un montón de otros films que ser a ocioso y/o aburrido ir detallando) no es motivo de irritación.

No lo grave es que **SANGRE FACIL** no tiene el menor deseo de

reconocer sus deudas, de que el film se deja arrastrar por una espiral de autocomplacencia resumible en la vieja frase del «todo vale» y que termina llevando al reprochable extremo de que un encuadre bonito (y no hay nada más discutible y subjetivo que ese término, ya lo sabemos) puede usarse







toda una secuencia de cinco minutos, irracional a mas no poder —pienso concretamente, en el roteiro con mira telescópica, o en los diversos fundidoses ipsis a que tan aficionado parece el señor BOEN. E va o defecto de quien esto escribe es que no le gusta dejarse sorprender y, para su desgracia, lleva ya bastante tiempo pateando las salas oscuras como para quedarse patidifuso ante un sueño presentado como realidad (algo que el cine de terror de los últimos diez años ha dejado para el arrastre, de fúle a COSARELLI pasando por JACINTO MOLINA. Que ya es pasar...) y que presentar como novedosa idea estética los rayos de luz que as bas as dejan pasar por una pared, aunque sea en colores. le recuerda que MARO BAVA ya hizo igual —y en pulcro B.N. — en **SEIS MUJERES PARA EL ASESINO** en los años 60 Y encima a MARIO no le hacia falta vaciar todo el cargador.

**C**erto que no todo el melro, e de **SANGRE FACIL** es null. Queda en su haber una heringosa foto-h perrea isa (con cierta de da al eterno Robby Muller compinche de Wim Wenders), que sabe transmutar a noche en un pa saje mag co y os interiores coloreados en lugares donde todo puede ocurrir, aunque luego no ocurra nada de particular. Queda también, un buen uso de la musica y una forma de construir una secuencia musicalmente que no es nada frecuente en el cine actual, como los paseos nocturnos de sucio detective por la casa con la pareja dormida.

Pero, ay, es poco, y más considerando que el éxito se le subirá a la cabeza a la pobre COEN y que la justicia suma docenas de ser es B más simpáticas, inteligentes y —sobre todo— MODESTAS han sufrido la masiva ignorancia de la crítica y el público que ahora se apresura a vo carse sobre este pretenso y pequeño film de principio.

No, en definitiva, resulta que la sangre no es tan fácil, que derramarla con gracia es todo un arte y que los hermanos Coen (productor uno, director el otro) no han conseguido esta vez sino montar un bonito estropicio. Otra vez será, esperamos. ●

## COSAS DE CINE

● Si ena algo duro pero una rev s ta de aliende los Pirineos da cor gran aplomo la noticia de que el prox mo MARCO FERRER tendrá de estréilo, junto a LAURA ANTONELL y FRANCO NERO, nada menos que a nuestro icántropo nacional JACINTO MOLINA (ergo, Paul Naschy), de quien esperamos deje bien al a la dentadura ibérica.

● Vietnam vuelve a ponerse de moda. Aparte de **RAMBO**, que ya, por veriza, ya has por doquer, en ciuda España, y de que el próximo KUBRICK (**STRAIT JACKET**, lo recontarás, va de se va vietnamita ahora es OLIVER STONE —el guionista, entre otras, de **EXPRESO DE MEDIANOCHE** y director de la tala idal/amputada **LA MANO**, con MICHAEL CAINE— quien frecuenta el tema con **THE PLATOON** la historia de un pelotón de soldados a que empiezan a pasarle cosas no del todo atribuibles a os sucios monos amari los de V'atcong

• Puede ser demasiado: JEAN-BAPTISTE MONDINO, el número uno de los realizadores de video c.p.s. en Francia, ha escogido dar el salto a la pantalla grande nada menos que con una adaptación de ya mítico «comic» **RANXEROX**, de L. BERATORE Y TAMBURIN. Todos los



fans aguardan con impac enc a ver si log arán encontrar a una bestia que dé el pego adecuado

- Gozla, el lagarto más grande, leo y simpático de todo el reino físico, puede irrupir por partida

## VIDEO-FLASHES

[illegible][illegible]

época hizo aún más hondo en España) y **SIETE MUJERES** su último film, todo un testamento de madurez y escepticismo que, cosas a uno siempre le ha hecho pensar en BERGMAN. Y, dentro de la colección de clásicos, la preciosa mezcla de musical y aventuras que es el **SCARAMOUCHE**, de GEORGE SIDNEY, y con un STEWART GRANGER encantador y uno de los mejores duos de la historia del cine de capa y espada.

[illegible][illegible]

• **WARNER**, para terminar por hoy se va a la ciudad de **SIEL EXORCISTA Y EL RESPLANDOR** del poder, la fama seridos! por saber a quien deca que un el mundo sabe todo el encanto de gente que la comedia **PIRANA** la de Dante ahora ve cada el mundo de poder y el loco. Se volvera en la historia que **LA INVASION DE LOS ULTRACUERPOS** de HENRI KAFKA y el nuevo finalmente en el a con la inmaculada de la Cruz, no hay que se dice por el poder. A y sabe el señor

dober en las pantal'as. su primera ida sería en la casa que lo vio nacer la **Toho**, con un presupuesto considerable y se dice efectos desproporcionados, en tanto que a segunda sería en los **USA**, de la a la gatopata mano de **STEVE MINER** (recuerdense los **VIERNES 13** y tembliese, que pretende poner en marcha un "remake" del ya lejano y mítico primer filme de la serie

• 1985 puede ser, por fin, el año que consagre definitivamente a CHARLES BAND como el go mas que el creador de basuras simpáticas pero olvidadas (**PARASITE** por ejemplo). Quienes han tenido la suerte de ver sus ultimas producciones —**RAGEWARS** y **GHOULIES**, sensadamente dicen que son rapidas, eficaces y endiabladamente imaginativas, amén de que reúnen un acabado formal muy aparente y una galaxia de jóvenes talentos tecnicos que obligan perdon por la blasfemia a pensar en que nos ha nacido un nuevo ROGER CORMAN. Ojala, y que nuestros mopes distribuidores lo vean (ya que, por ejemplo, **METALSTORM** sigue sin estrenarse y aparecerá en video proximamente), que andan a go ciegos un momento.

• Tras los éxitos de **EL TRUENO AZUL** y **JUEGOS DE GUERRA**, nada se sabe del último JOHN BADHAM, salvo que se llama **SHORT-CIRCUIT** (cortocircuito, aclaramos) que el presupuesto es de 15 millones y que va de aventuras tecnológicas con robots y efectos especiales, lo que recuerda un poco a la reciente **RUNAWAY** de MICHAEL CRICHTON. Veremos venir más.



# CONTRAFIGURA

LO SIENTO, JO-JO, PERO ME VEO OBLIGADO A VENDERTE A ESE CAPULLO PORQUE... VERÁS... ES DIFÍCIL DE EXPLICAR...

ME HAGO CARGO, MAX... NO PUEDO REPROCHARTELO, PERO ME SABE MAL PORQUE TÚ... EN EL FONDO... EN EL FONDO... EN EL FONDO... EN EL FONDO...

LO SIENTO, JO-JO, PERO ME VEO OBLIGADO A VENDERTE A ESE CAPULLO PORQUE... VERÁS... ES DIFÍCIL DE EXPLICAR...

ME HAGO CARGO, MAX... NO  
PUEDO REPROCHARTELO, PERO  
ME SABE MAL PORQUE TÚ...  
EN EL FONDO... EN EL FONDO  
... EN EL FONDO... EN EL  
FONDO...

BUENO, NO EXAGEREMOS...

... (DE ACUERDO)...  
EN EL FONDO ME  
CAES BIEN.

È LO VES, ROCCO?

¡UN MOMENTO!...  
SÍ, SÍ,  
LOS VEO.

BIEN, ENCUADRA AL MUCHACHO.

...¿Y BIEN?

...¡Y BIEN, UN CUERNO!  
¡ESTE CHISME NO  
LOGRA FOCALIZARLO!



NO QUIERE  
FUNCIONAR... SERÁ  
EL CLIMA SECO...

... O LA ARENA...  
O VETE A SABER  
QUÉ CONO SERÁ  
QUE NO...

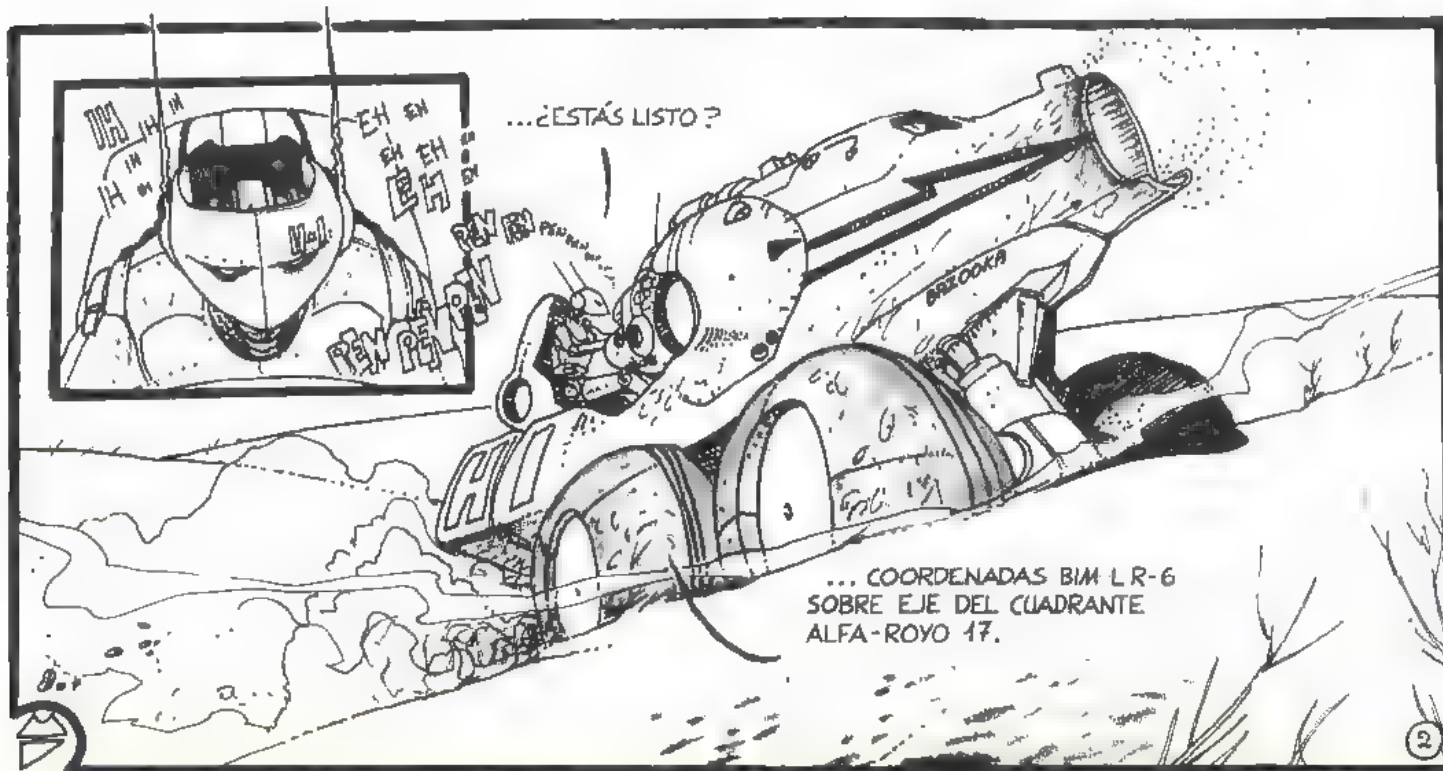
BIP BIP BIP BIP

BIP... GLEG!



SEGÚN TÚ,  
¿QUÉ ERA?

NO  
SÉ.



...¿ESTÁS LISTO?

... COORDENADAS BIM LR-6  
SOBRE EJE DEL CUADRANTE  
ALFA-ROYO 17.





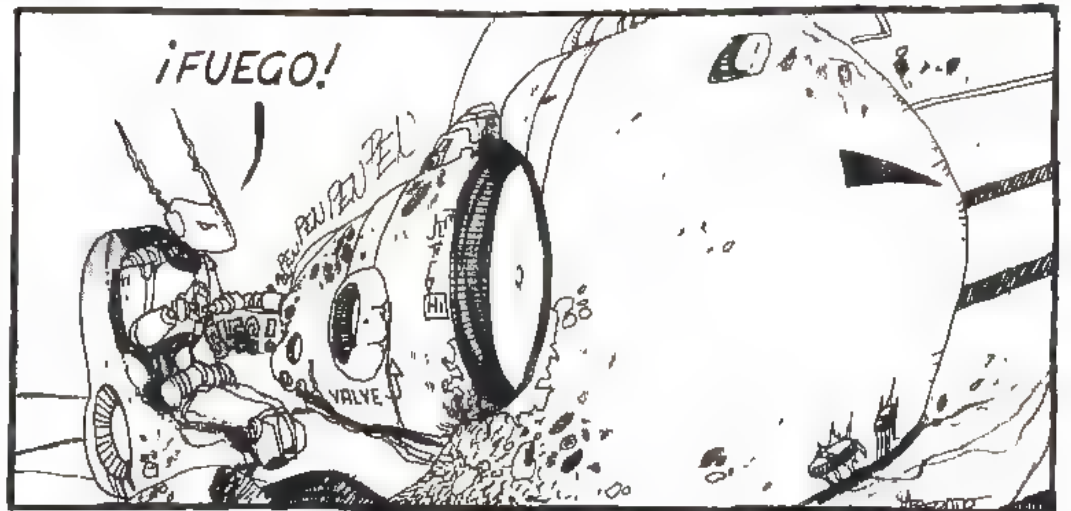
...ESTÁN EN LA PANTALLA "TRIDIM", ¿LOS VES?

...SÍ, LOS VEO. PREPÁRATE PARA ENLAZAR LOS CIRCUITOS TRES Y CINCO.



OK, CIRCUITOS TRES Y CINCO ENLAZADOS. DIS- PARA CUANDO QUIERAS...

# ¡AHORA!



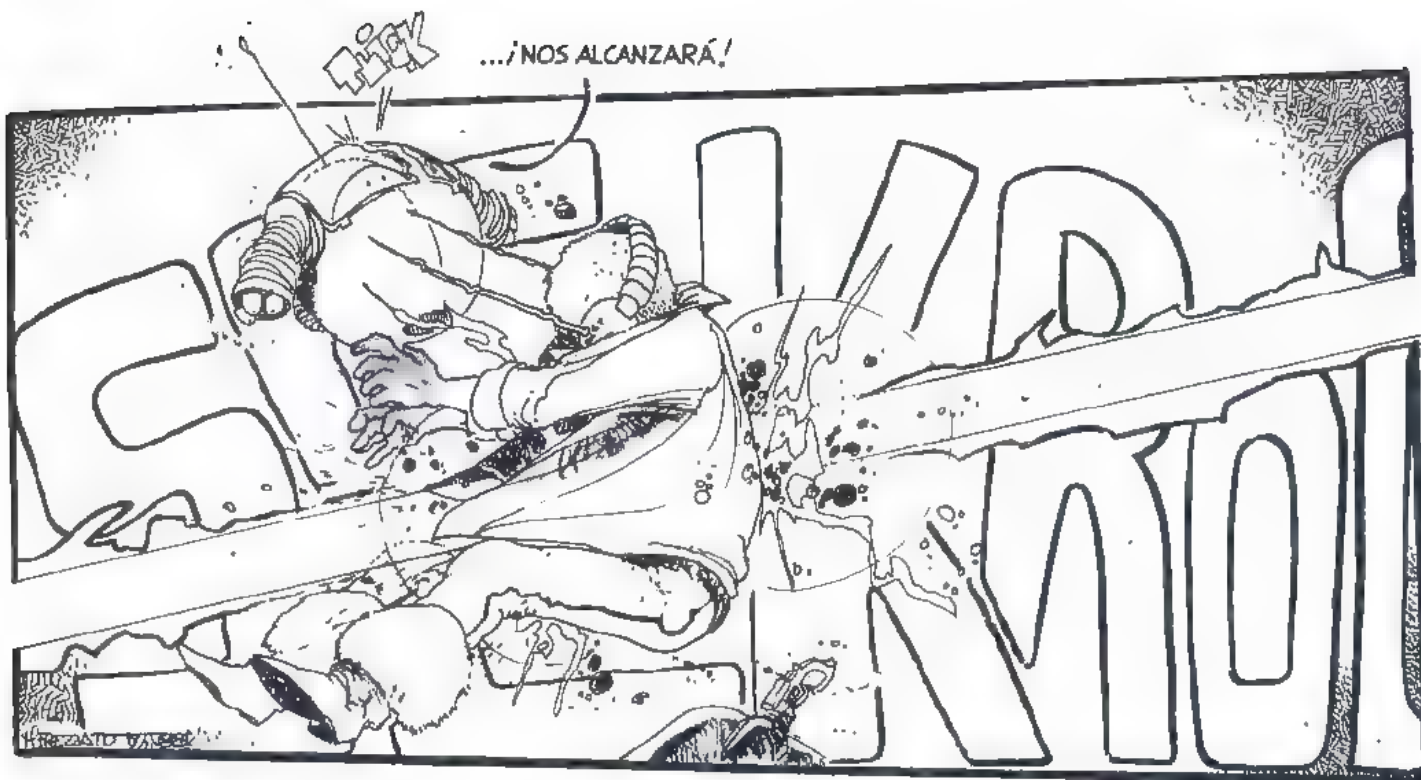
¡FUEGO!



...¡EH, JO-JO!... ¿NO HAS OÍDO ESE RUIDO?

... SÍ, COMO EL DE UN CANÓN LÁSER DE CUATRO RUEDAS ACCIONADO POR UN ROBOT MÁS BIEN FEÚCHO, DIRÍA QUE A UNOS 500 METROS DE AQUÍ Y QUE EL DISPARO VIENE EN ESTA DIRECCIÓN... LO QUE SIGNIFICA QUE DENTRO DE DOS SEGUNDOS...









...¿NO PUEDE SER  
QUE ME LIQUIDE  
EL PRIMERO QUE  
SE PRESENTE!



... ADEMÁS, NO  
OLVIDEMOS QUE SOY EL  
PROTAGONISTA Y  
NO PUEDO  
MORIR.

FRÉZATO 85



...¿SI LE HUBIERAS DICHO QUE  
TENÍA QUE FALLAR EL TIRO!...

...¿ESTO NO ES SERIEDAD  
PROFESIONAL!



... YA TE LO HABÍA DICHO  
YO: USA UNA CONTRAFIGURA,  
USA UNA CONTRAFIGURA...  
DE CARTÓN A PODER SER...  
¡ASÍ RESISTE MÁS!... PERO  
NADA... ¿QUE NO!

...Y PENSAR QUE  
EL TÍTULO YA LO  
DICE...



... SALGA LO QUE SALGA...  
¡ME LARGO!

... SÍ, SÍ, ME LARGO,  
Y NO ME LLAMES SI  
ANTES NO HAS CON-  
SEGUIDO UNA CONTRA-  
FIGURA...

...¡ADIÓS!...



... Y AHORA, ¿ESTO  
CÓMO LO CUBRO?

FRÉZATO 86

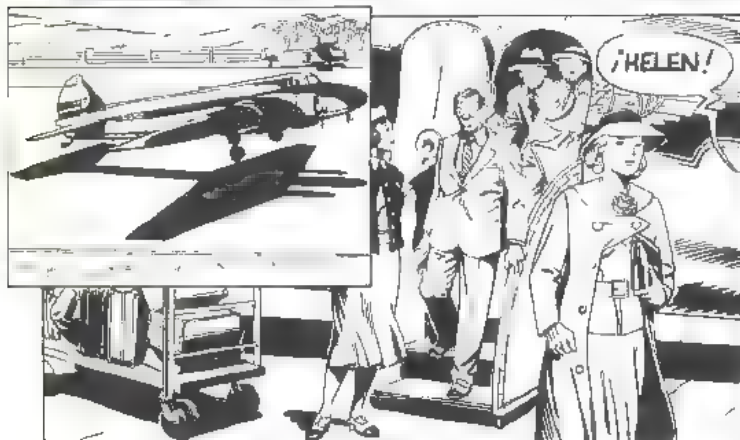


IDILO COMPRENDIDO

# Romance comprise



La Habana 1934





FRANK LA LLEVARÁ A SU HOTEL... LA DEJO EN SUS MANOS EL SE OCUPARÁ DE LISTED.

NO SÉ CÓMO AGRADECERSELO, SEÑOR CÁNOVA.

TE ENCARGO DE HACERLE LA ESTANCIA AGRA- DABLE A MISS BRADY

CUENTE CONMIGO SEÑOR CÁNOVA



¿Y BIEN? ¿LE AGRADA ESTO?

¡ES MARAVILLOSO! UN LUGAR DE FÁBULA!

SUPONGO, SIN EMBARGO, QUE NO DESEA PASARSE LA ESTANCIA EN SU HABITACIÓN.

OH CLARO QUE NO, SEÑOR ANDREWS AL CONTRARIO, NO QUIS ERA PERDER MUCHO TIEMPO, SI USTED ESTA CONFORME... TRES DÍAS PASAN MUY RÁPIDO... ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?

ES UNA SORPRESA. OH, UNA PEQUEÑA CÁMARA. VEO QUE VA USTED BIEN EQUIPADA.

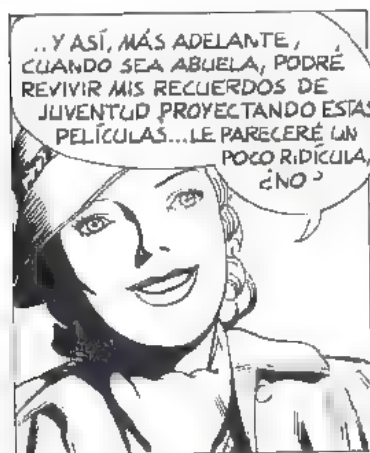
LA VERDAD, NO TENGO MUCHA COSTUMBRE DE VIAJAR... PARA MÍ ES IMPORTANTE CONSERVAR RECUERDOS MÁS... CONCRETOS QUE LOS QUE INEVITABLEMENTE ACABARÁN BORRÁNDOME DE LA CABEZA...

...Y ASÍ, MÁS ADELANTE, CUANDO SEA ABUELA, PODRÉ REVIVIR MIS RECUERDOS DE JUVENTUD PROYECTANDO ESTAS PELÍCULAS... LE PARECERÉ UN POCO RIDÍCULA, ¿NO?



ESPERO QUE NO SEA PARA USTED UNA LATA HACER DE GUÍA, SEÑOR ANDREWS...

EN ABSOLUTO, MISS BRADY... ES MÁS BIEN UN GRAN PLACER... PERO, ¿PUEDO PREGUNTARLE DE QUÉ CONOCE AL SR. CÁNOVA?



OH, ÉL Y MI PADRE SON VIEJOS AMIGOS... HACE POCO NOS INVITÓ A PASAR UNOS DÍAS EN LA HABANA, PERO MI PADRE CAYÓ ENFERMO LA SEMANA PASADA...

PARA SERLE FRANCA, NO ME ENTUSIASMABA VENIR SOLA PESE A SU INSISTENCIA... POR ÚLTIMO, LA PERSPECTIVA DEL DESPLAZAMIENTO LO DECIDIÓ...

¿DE DÓNDE VIENE USTED, MISS BRADY?







DE CHICAGO CRÉAME, DESDE AQUÍ ME PARECE MUY LEJOS.

LO SUPONGO. VENGA, SI NO TIENE NADA EN CONTRA, LE SUGIERO ANDAR UN POCO. NO HAY NADA MEJOR PARA DESCUBRIR UNA CIUDAD QUE MEZCLARSE CON LA MULTITUD...



LUEGO, TOCARÁ LA INEVITABLE VISITA A LOS MONUMENTOS.

¡CONFORME!



AQUÍ ESTAMOS EN LA ANTIGUA RESIDENCIA DEL GENERAL LEONARD WOOD. TENÍA LAS FUNCIONES DE GOBERNADOR GENERAL DE CUBA CUANDO LOS AMERICANOS OCUPARON LA ISLA DE 1899 A 1902. ESTE EDIFICIO DATA DE FINALES DEL SIGLO XVIII. INTERESANTE, ¿NO?

¡BRAVO! PARA SER UN GUÍA AFICIONADO, ESTÁ USTED BIEN INFORMADO, SR. ANDREWS



A DECIR VERDAD, SUELO LLEVAR DE VISITA POR LA HABANA A TURISTAS... DE MODO QUE HA SIDO PRECISO PONERME AL CORRIENTE...



AH, COMPRENDO. ES DECIR, USTED PRESTA CON REGULARIDAD ESTE SERVICIO AL SR. CANOVA



VAMOS, AHORA OLVÍDESE UN RATO DE SU CÁMARA, QUE NO PUEDE REPRODUCIR NI LOS RUIDOS NI LOS OLORES... EN SUMA, UNA BUENA PARTE DEL ENCANTO DE UNA CIUDAD...



ESTA FILMANDO UNA DE LAS DOS TORRES DE LA CATEDRAL DE LA HABANA... SE DICE QUE EN LA CATEDRAL ESTUVIERON LOS RESTOS DE CRISTÓBAL COLÓN HASTA LA MARCHA DE LOS ESPAÑOLES...



EL OR GULLO DE LA HABANA: SU CAPITOLIO Y SU FAMOSA CÚPULA DORADA, VISIBLE DESDE KILOMETROS... AQUÍ ES DONDE SE INCrustó UN DIAMANTE EN EL SUELO QUE SIRVE DE REFERENCIA PARA MEDIR TODAS LAS DISTANCIAS DEL PAÍS...



GRACIAS Y BUENAS NOCHES, SR. ANDREWS

PROCURE DESCANSAR, MAÑANA, SIENDO SU ÚLTIMO DÍA, PASARÉ A BUSCARLA TEMPRANO. AH, LO OLVIDABA, HÁGASE CON UN TRAJE DE BAÑO





¿SABE UNA COSA, SEÑOR ANDREWS? ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO A ALGUIEN SONREIR CONTINUAMENTE COMO USTED. SE DIRÍA QUE ES FELIZ.

LO SOY, PENSO



APARTE DE GUÍA AFICIONADO, ¿QUÉ HACE USTED?

OH, ME LAS COMPONGO. LO PRINCIPAL PARA MÍ ES LLEVAR UNA VIDA LO MÁS AGRAÐABLE POSIBLE.



SI NO SOY INDISCRETA, ¿NACIÓ USTED EN LA HABANA?

SÍ, MI MADRE ES DE AQUÍ... MI PADRE ES AMERICANO, PERO NO LO CONOCÍ...



¡OH, QUÉ PRECIOSO ES AQUELLO! TENGO QUE FLAMARLO. NO PODRÍA IR MÁS DESPACIO, POR FAVOR...

COMO QUIERA, PERO EN MI OPINIÓN AÚN NO HA VISTO NADA...



ESPERE UN POCO YA HEMOS LLEGADO.



¿QUÉ LE PARECE?

¡ESPLÉNDIDO! ¿QUÉ MÁS SE PUEDE SONAR? EL SOL, LA PLAYA, LAS PALMERAS... PARA MÍ ESTO ES DEMASIADO...



OH, EN CUANTO ME CAMBIE, ME ZAMBULLO EN ESE MAR AZUL. ¿USTED NO?

NO, GRACIAS. VAYA USTED.



HACE MAL EN NO BAÑARSE, EL AGUA ESTÁ DELICIOSA.

NO, ME QUEDO AQUÍ PARA AVISARLA SI VEO TIBURONES POR LAS CERCANÍAS.



¿TIBURONES? ¿DE VERAS? ¿Y SE LE OCURRE DECÍRMELO AHORA?

¡JAJAJAJA! NO, BROMEO... DE HECHO, NO SOY UN FANÁTICO DE LA NATACIÓN.





ESTE BAÑO HA SIDO UN AUTÉNTICO PLACER. ¡HMMM! HACIA MUCHO TIEMPO QUE NO ME SENTÍA TAN BIEN...



ESPERE. VOY A BUSCARLE UNA TOALLA AL COCHE.

NO, NO SE MUEVA... TENGO GANAS DE SECARME EN SU BONITO TRAJE...



EN 1902 SE CONVIERTE EN LA BANDERA NACIONAL DE CUBA Y... OYE, ¿ME ESCUCHAS?

NO.



ME IMPORTAN UN COMINO TODAS ESAS HISTORIAS... PREFERIRÍA QUE ME DIJES POR QUÉ HAS CAMBIADO DE ACTITUD A MI RESPECTO...

¿Y O?



CLARO QUE SÍ, TÚ Y TU INDIFFERENCIA. SE DIRÁ QUE VUELVES A SER EL QUE ERAS ANTES COMO SI NADA HUBIERA OCURRIDO.

ALGO ASÍ, HELEN. MAÑANA TOMAS EL AVIÓN Y, EN REALIDAD, ES COMO SI NADA HUBIERA OCURRIDO...



¿QUE QUIERES DECIR?

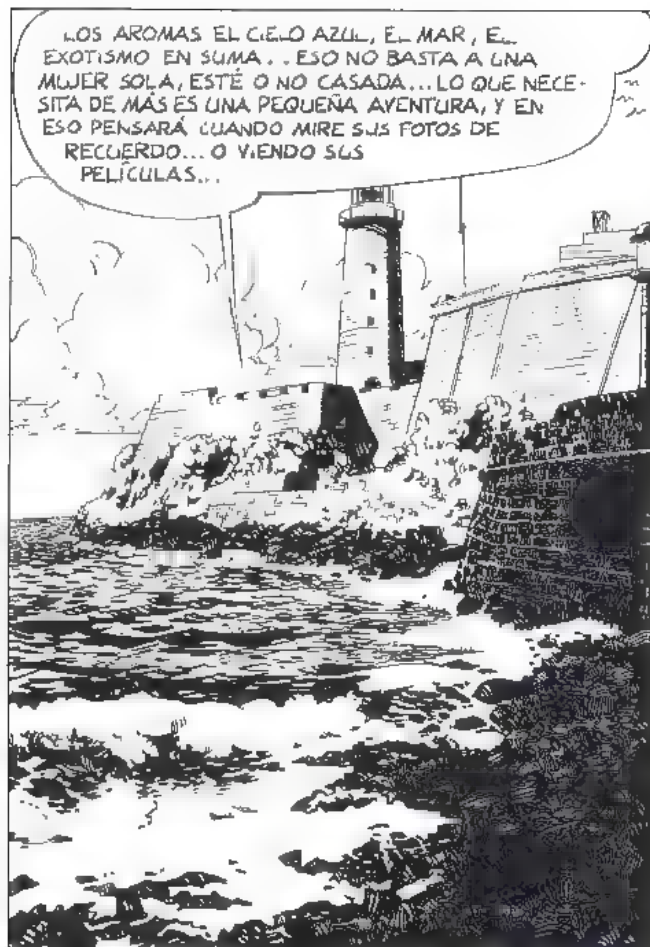
LO HAS COMPRENDIDO PERFECTAMENTE. PRONTO ESTARÁS DE NUEVO EN CHICAGO Y LA HABANA TE PARECERÁ MUY LEJOS...



ESPERO QUE ESTA DIGAMOS AVENTURA, SEA UN BUEN RECUERDO MÁS... LO HICE CON ESA INTENCIÓN, EN TODO CASO.

AHORA SÍ, QUE NO LO ENTIENDO





LOS AROMAS EL CIELO AZUL, EL MAR, EL EXOTISMO EN SUMA... ESO NO BASTA A UNA MUJER SOLA, ESTÉ O NO CASADA... LO QUE NECESITA DE MÁS ES UNA PEQUEÑA AVENTURA, Y EN ESO PENSARÁ CUANDO MIRE SUS FOTOS DE RECUERDO... O VIENDO SUS PELÍCULAS...



HABLAS COMO SI FUERA EL PROGRAMA DE UN FOLLETO TURÍSTICO...

MIRA, COMO TE DIJE, EL SEÑOR CÁNOVA TIENE MUCHOS AMIGOS O RELACIONES DE NEGOCIOS. CUANDO ÉSTOS VIENEN A LA HABANA, YO DEBO PROCURAR HACERLES LA ESTANCIA LO MÁS GRATA POSIBLE. DIGAMOS QUE ES CON PLACER QUE RINDO PARTICULARMENTE SERVICIO A LAS DAMAS



QUE CINISMO... Y YO, COMO UNA CHIQUILLA, ME HE DEJADO EMBAUCAR... REPRESENTABAS BIEN TU PAPEL, HAY QUE ADMITIRLO



Y AHORA, ¿ME PUEDE ACOMPAÑAR A MI HOTEL, SEÑOR ANDREWS?



ESPERO QUE GUARDE USTED UN BUEN RECUERDO DE SU ESTANCIA ENTRE NOSOTROS.

SIN DUDA, SR. CÁNOVA



LE DESEO UN BUEN VIAJE, MISS BRADY.

GRACIAS, SEÑOR ANDREWS, MUCHAS GRACIAS POR TODO



ESTOS POCOS DÍAS PASADOS EN SU COMPAÑÍA HAN SIDO UNA DELICIA... LE ESTOY MUY RECONOCIDA, ADÓS...

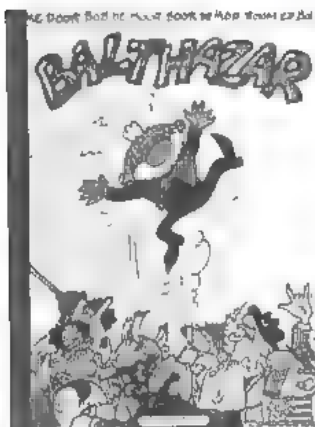


¿HAS NOTADO LO EMOCIONADA QUE ESTABA, FRANK? AH, DECIDIDAMENTE, LAS MUJERES SON DE UNA GRAN SENSIBILIDAD.

SI USTED LO DICE, SEÑOR CÁNOVA SI USTED LO DICE.







## BALTHAZAR, de Bob de Moor. Magic Strip

Su ingente labor en los Estudios Hergé no ha impedido a Bob de Moor, la creación de personajes propios. El más destacado por su personalidad y su humor «non sense» es, sin duda, «Balthazar». Sus historias de una página mudas en su mayoría, son un incesante cúmulo de fantasía y de brillantes ideas. Es imposible que no le aflore la sonrisa en los labios al leer sus aventuras.

2.400,- ptas.

## LA MEMOIRE DU FUTUR



COULEURS

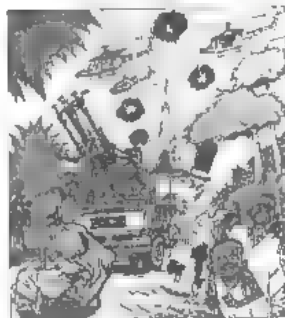
## LA MEMOIRE DU FUTUR, de Moebius. Editions Gentiane

Si alguien tiene una idea personísima de cómo será el futuro ese es, sin ninguna duda, Moebius. Si Ud quiere saber qué colores tiene ese futuro, qué arquitecturas nos depara, cómo serán los hombres y mujeres, qué espacios fantásticos nos encontraremos y cuán extrañas utopías

no esperan, ahí lo tiene. Moebius se lo da hecho en brillantes ilustraciones a todo color.

2.300,- ptas

## MONSIEUR BONHOMME POINT LIMITE ZÉRO



## MONSIEUR BONHOMME. POINT LIMITE ZÉRO, de Wasterlain. Magic Strip

Wasterlain es uno de los actuales puntales de la siempre renovada Escuela de Marcinelle (recuerden: Franquin, Tillieux, Will). Si con su «Dr Poche» ha abierto nuevos caminos a la historieta poética, llena de imaginación y sensibilidad, con el «Monsieur Bonhomme» Wasterlain toca tierra y se sumerge en los problemas sociales y políticos de la actualidad. Si todavía no conocen el peculiar estilo de este dibujante belga, no se lo piensen más... compárense este álbum!

1.170,- ptas

## THE ART OF AL WILLIAMSON, de James Van Hise. Blue Dolphin Ent. Inc.

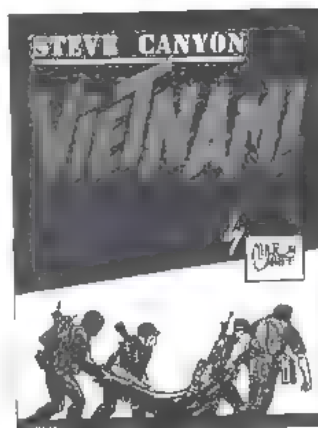
Al Williamson es el único de los colaboradores de la famosa L. C. Comics que permanece en el campo de la historieta. La fértil imaginación de su arte se ha paseado por series de tanto prestigio como «Flash Gordon», a la que de-

## AL WILLIAMSON



volvió el pasado esplendor que le confirió Alex Raymond, «Star Wars» o «Agente Secreto X-9», las tiras diarias de famoso agente Cornigan escritas por Archie Goodwin y creadas en 1934 por Dashiell Hammet y Alex Raymond. En fin, todo un clasicismo de los «comic-book» y «daily-strip» U.S.A.

600,- ptas



## STEVE CANYON, «VIETNAM», de Milton Caniff. Artefact

Del 23 de enero al 26 de mayo de 1966, las tiras diarias y páginas dominicales del personaje creado por Milton Caniff, «Steve Canyon», narraron, según su propio punto de vista, una parte de la triste guerra por el Vietnam. Junto a las magníficas viñetas de un creador nato que se encontraba en esos momentos en el cénit de su carrera, se adjuntan algunos

datos históricos importantes para la comprensión de drama que tanto marcó el futuro de los EE.UU.

1.600,- ptas



## ZENATA PLAGE, de Loustal. Magic Strip

Nadie como Loustal para impresionar en un papel el color, el olor y casi el calor de la estación veraniega. Ya sea en la playa como en una piscina, ese cielo azul, esa arena amarilla, esas casas blancas, esos personajes sudorosos inmersos en el ambiente. Los amantes de la época estival, o del buen hacer artístico, gozarán con estas ilustraciones.

Es como si el sol se hubiera metido de lleno en ellas!

2.070,- ptas



## CIAO POUPEE!, de Walter Minus. Magic Strip

Walter Minus se prodiga poco en la historieta. Su pincel limpio y seguro, sus dibujos «retros», la sencillez de



su trazo, hacen que sus trabajos se vean más en publicidad, ilustración o diseño que en las revistas de comics. En «Ciao Poupee» encontramos un poco de todo esto. La historia está contada mediante viñetas que ocupan toda la página, con tramados mecánicos y bicolor. Todo ello le permite a Walter Minus lucirse al máximo dentro de sus amplias posibilidades gráficas

1.730,- ptas



### FIN DE SIECLE, de Bezian. Magic Strip

Bezian es un joven realidad del comic francés contemporáneo. Un historietista poseedor de un estilo personal que se desenvuelve a sus anchas en los ambientes sórdidos y negativos que crea en sus historietas. Su dibujo, barroco, recargado, con predominio de la mancha, le ha abierto las puertas a la prestigiosa revista francesa A SUIVRE. Pocos son los jóvenes que empiezan y pueden ver su obra impresa en una publicación de este tipo. Por algo será

1.730,- ptas

### LE PETIT 9ème. REVE. Magic Strip

Una bonita iniciativa. Publicar los primeros trabajos de historietistas jóvenes que hasta ese momento no han encontrado ninguna editorial que quiera sus historias. Y a la vista del volumen, no es

### LE PETIT 9ème REVE



precisamente por falta de calidad, sino por sus atrevidos estilos gráficos o el enfoque de sus temas. Entre los dibujantes que presenta este álbum cabe destacar a Bezian, convertido ya en cotizado profesional.

1.500 ptas



### MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE. G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

3.415,-



### RONIN, de Frank Miller. D.C. Comics.

Cuando a Frank Miller (antiguo dibujante de «Daredevil») le dieron total libertad para realizar estos seis comic-books, nos hicieron un favor a todos. La propuesta estética y de contenido de Miller en RONIN es realmente espectacular. Su peculiar estilo gráfico, unido a un guión interesante y unos colores que cumplen a la perfección su función cromática, confiere a esta obra una calidad que no puede pasarle desapercibida a nadie que ame los comics

500

### PIN-UP, de Hajime Sorayama.

Si existe algún maestro indiscutible de la técnica del aerógrafo éste es, sin ninguna duda, el japonés Hajime Sorayama. Las mujeres de Sorayama están realmente



vivas, nos están contando cosas o guiándonos un ojo. Como suele suceder con estos ilustradores japoneses, parece ser que es son más atractivas las mujeres occidentales que las orientales. Por cierto, no se pierdan sus mujeres-robot, son sexys y algo más!

2.400



### VICKY ET PAMELA, de Walter Minus y LE MAITRE DES ANDARS, de Gigo y Lingot. Carton Editions.

Dos historietas en un mismo álbum. En formato de « tira diaria », Minus y Lingot nos ofrecen dos excelsas muestras de su arte. El « revival » gráfico de Minus contrasta con el tratamiento « camp » de Lingot en su aventura de « space-opera ». Una edición realmente original, con tapa dura y lomo de tela, como mandan los cánones

1.000



## CUPON DE PEDIDO

CANT	TITULO	P.V.P.
	THE ART OF AL WILIAMSON	600,-
	FIN DE SIECLE	1.730,-
	CIAO POUPEE	730,-
	LE PETIT 9ème REVE	1.500,-
	BALTHAZAR	2.400,-
	LA MEMOIRE DU FUTUR	2.400,-
	MONSIEUR BONHOMME POINT LIMITE ZERO	1.170,-
	ZENATA PLAQUE	2.370,-
	STEVE CANYON «VIETNAM»	1.600,-
	MARIE GABRIELLE DE SAINT EUROPE	3.415,-
	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	3.415,-
	RONIN T.1 a 6	(c.u) 500,-
	VICKY ET PAMELA/LE MAITRE DES ANDARS	1.000,-
	PIN UP	2.400,-

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9 08010 Barcelona Tel (93) 245 45 25



La revista de hoy  
para la gente  
que está al día.



CAIRO, ANTES DEL 30 DE CADA MES  
EN TU QUIOSCO.

## ESPECIAL ARQUITECTURA

### COMIC Y ARQUITECTURA •

Jacques Martin • Juillard • Tardi  
• Alex Varenne • Daniel Torres •  
Liberatore • Jean Claude Forest  
• Walthery • Ted Benoit • Bilal •  
Schuitten • Ceppi • Alfonso Font  
• Jordi Gual • BARCELONA 92 •

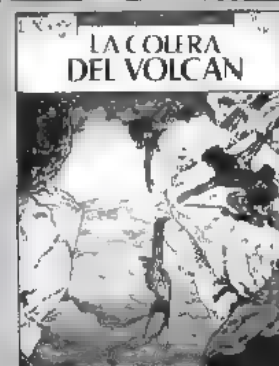


DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

# LAS AVENTURAS DE ALIX

## Jacques Martin

EDICION EN CASTELLANO Y CATALAN  
ENCUADERNACION EN TAPA DURA



**NOVEDAD**

Próximamente  
EL NIÑO GRIEGO

**NORMA Editorial**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



# EL EFECTO VOLPETTI

COPRA, JAANE, CIRAN, ISIN Y HZUL  
ESTÁN DESIERTOS.

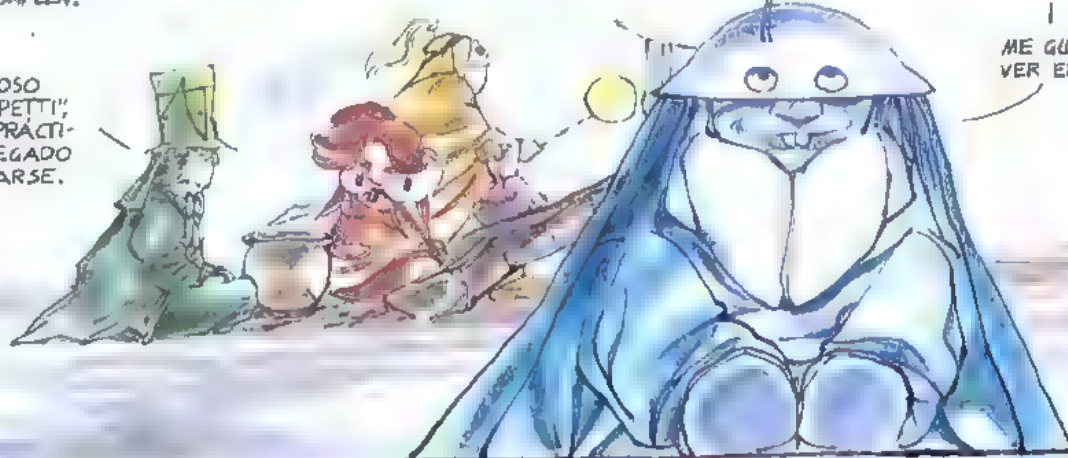


HA CAÍDO UNA ESTRELLA. SI CAE OTRA, FORMULARÉ UN DESEO. LOS DESEOS QUE SE  
SIEMPRE SE CUMPLEN.

FORMULAN CUANDO CAE UNA ESTRELLA

SÍ, ES EL FAMOSO  
"EFECTO VOLPETTI",  
PERO EN LA PRÁCTI-  
CA NO HA LLEGADO  
A DEMOSTRARSE.

ME GUSTARÍA  
VER EL MAR.



# Volpetti







¿Y SI FUESE VERDAD?

¡YA ESTAMOS!



YO...  
TODO CUANTO  
PEDIRÍA ES  
SEGUIR VIVIENDO  
MAÑANA... A  
LA MISMA HORA.



¿Y TÚ,  
CIRAN PEQUE  
PEDIRÍAS?

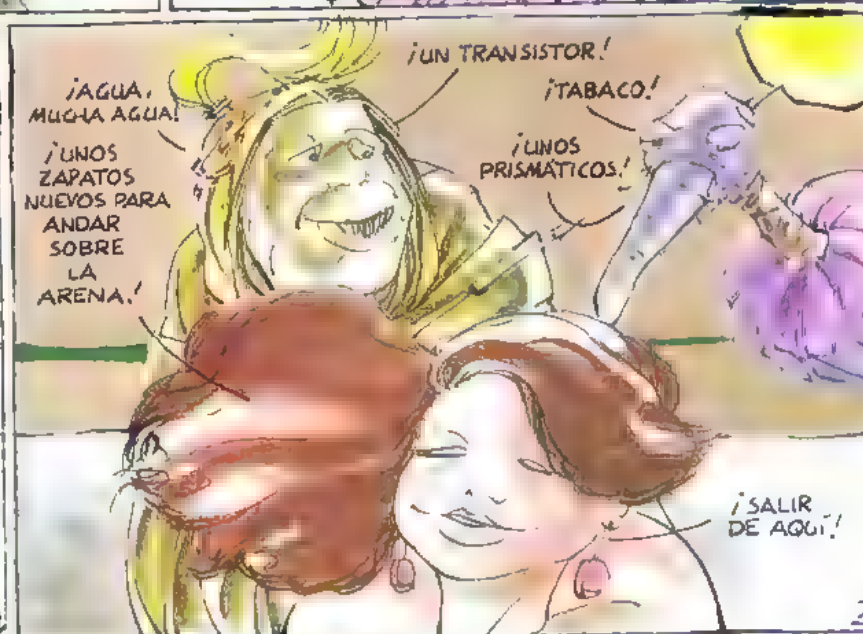


¡UN CADÁVER!  
COMERME AL ISIN:  
¡ES EL QUE ESTÁ  
MÁS GORDITO!

¡PAJARRACO!



YA VEIS:  
NUESTROS  
DESEOS SON  
OPUESTOS...  
LOS DOS NO  
PODRÍAN CUM-  
PLIRSE AL MIS-  
MO TIEMPO...  
PERO COMO  
SONAR NO  
CUESTA  
NADA,  
YO  
PEDIRÍA UN  
OASIS, POR  
EJEMPLO.



¡AGUA,  
MUCHA AGUA!  
¡UNOS  
ZAPATOS  
NUEVOS PARA  
ANDAR  
SOBRE  
LA ARENA!

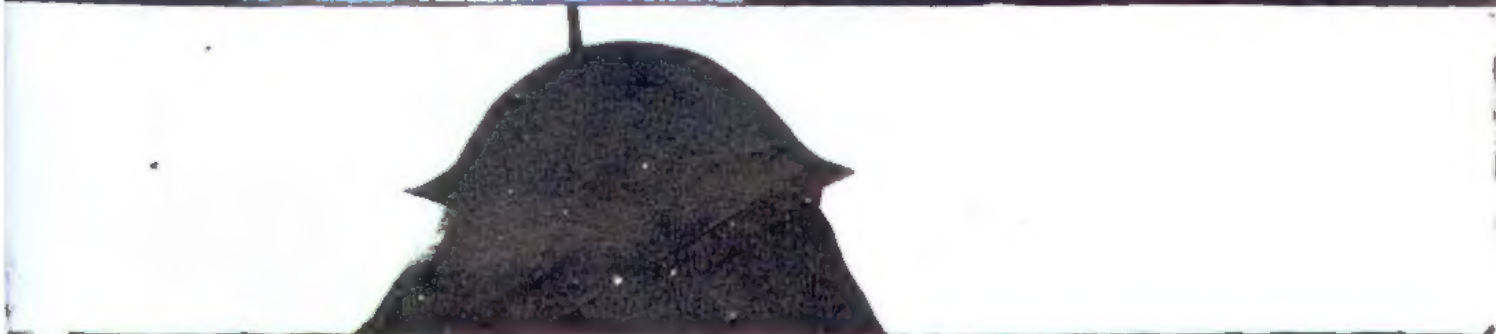
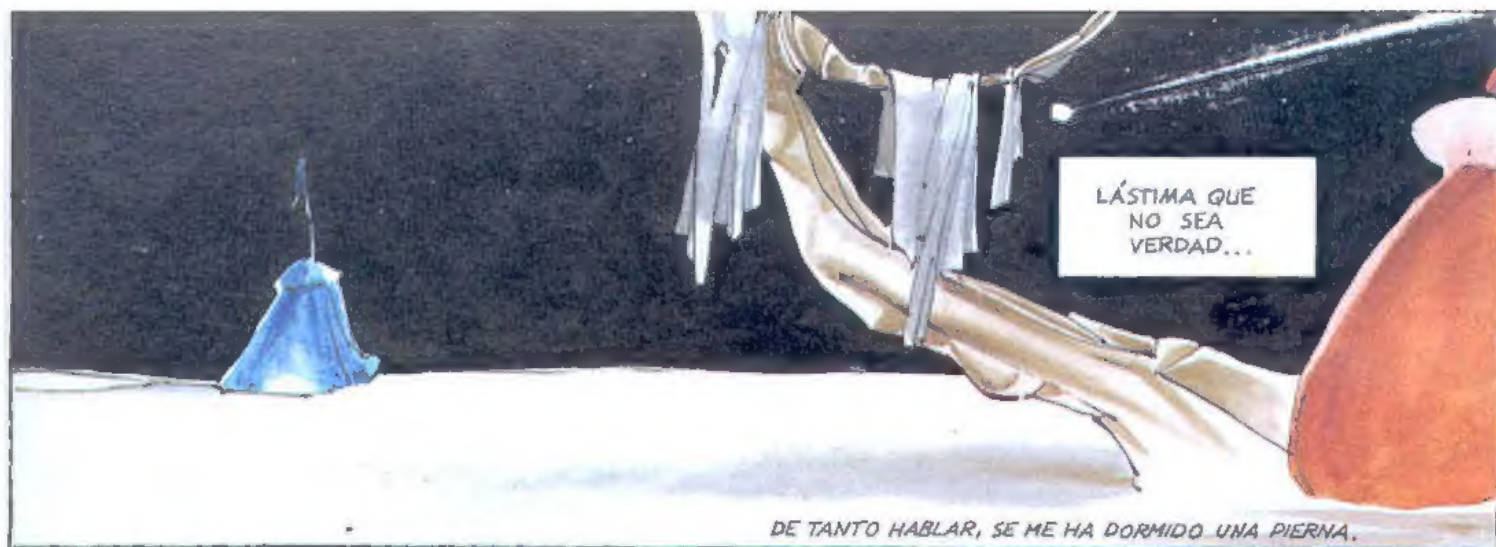
¡UN TRANSISTOR!

¡TABACO!

¡UNOS  
PRISMÁTICOS!

¡SALIR  
DE AQUÍ!











**STOP. ¡NO TE PIERDAS  
ESTA PAGINA!**

¿QUE  
POR QUÉ?

¡PORQUE  
ES UNA BICOCA,  
CHICO!

¡PORQUE TE LO  
PONEMOS MÁS FÁCIL  
QUE MASCAR  
CHICLE!

¿QUE  
NO?

FÍJATE...  
POR LA IRRISORIA  
CANTIDAD DE 3.200 PTAS.  
TE SUSCRIBES A 12 NÚMEROS  
DE CIMOC Y TE RÍES DE LAS  
SUBIDAS DE PAPEL Y DEL  
PEREGRINAJE AL  
KIOSKO DE LA  
ESQUINA.

¿...CÓMO...?  
¿QUE SI TE  
ENVIAREMOS LOS  
EXTRAS?

PUES CLARO,  
FALTARÍA MÁS.

TODOS  
LOS QUE APAREZCAN  
DURANTE ESE AÑO TE  
LOS MANDAREMOS A  
CASITA COMPLETAMENTE  
GRATIS

ESTO  
SE PONE  
INTERESANTE, ¿EH?  
PUES RELAJÁTE,  
PORQUE AÚN HAY  
MÁS...

POR  
EL MERO HECHO  
DE SUSCRIBIRTE, TE  
REGALAMOS DOS ÁLBUMES  
-LOS QUE MÁS RABIA TE DEN-  
DE LA COLECCIÓN CIMOC  
EXTRA-COLOR"

¿SE  
PUEDE PEDIR  
MÁS?

SI  
ME DICES QUE  
SÍ, ME DA EL  
INFARTO.



#### COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

1. ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
2. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
3. EL SABIO LOCO	350 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
5. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
6. ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
7. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	475 ptas.
8. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
9. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
10. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
11. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
12. EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
13. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
14. LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.
15. MARVIN	E.P.

#### COLECCION CIMOC:

1. EL MERCENARIO	700 ptas.
2. FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
3. LA FORMULA	700 ptas.
4. BOBEY	600 ptas.
5. LAS PRUEBAS	700 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1	700 ptas.
7. SARVAN	700 ptas.
8. HOMBRE	700 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS	700 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2	800 ptas.
11. FRECUENCIA MODULADA	700 ptas.

#### COLECCION ALIX:

1. IORIX EL GRANDE	550 ptas.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
3. EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	650 ptas.

Edición: castellano y catalán

#### NORMA CLASICOS:

1. N.º 1 JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
2. N.º 2 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
3. N.º 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
4. N.º 4 JORGE Y FERNANDO	600 ptas.
5. N.º 5 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
6. N.º 6 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
7. N.º 7 JOHNNY HAZARD	800 ptas.
8. N.º 8 JORGE Y FERNANDO	E.P.

#### COLECCION B/N

1. EVA - Didier Comès	750 ptas.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font	E.P.

#### ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

1. SANJULIAN	3.900 ptas.
--------------	-------------

#### ÁLBUMES CAIRO:

1. N.º 0 LA RED MADU	350 ptas.
2. N.º 1 DOSSIER HARDING	500 ptas.
3. N.º 2 OPIUM	500 ptas.
4. N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
5. N.º 4 TRITON	800 ptas.
6. N.º 5 RAPSDIA HUNGARA	1.200 ptas.
7. N.º 6 VELVET NIGHTS	800 ptas.
8. N.º 7 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.
9. N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.

#### ÁLBUMES CAIRO: (en catalán)

1. N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
2. N.º 2 TRITO	800 ptas.
3. N.º 3 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.

#### COLECCION ROGAN:

1. PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
2. SGT. KIRK - EL RENEGADO	500 ptas.

#### ESPECIAL CIMOC:

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas.
2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	375 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.

#### TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.
4. Tapas de los números 37 al 48	600 ptas.
5. TAPAS NEUTRAS (sin texto)	600 ptas.

#### ESPECIAL CAIRO:

1. ESPECIAL HERGE	400 ptas.
2. ESPECIAL ARQUITECTURA	475 ptas.

#### PORTAFOLIOS:

1. MARILYN MONROE	800 ptas.
2. CARLOS GIMENEZ	600 ptas.

3. JAMES DEAN	800 ptas.
4. GRETA GARBO	800 ptas.
5. EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
6. HUMPHREY BOGART	800 ptas.
7. LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
8. HOLLYWOOD STARS	800 ptas.
9. SEGRELLES	E.P.
10. ROYO	E.P.

#### POSTERS:

1. SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
2. SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
3. SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
4. MARILYN MONROE-1	350 ptas.
5. MARILYN MONROE-2	350 ptas.
6. MARILYN MONROE-3	350 ptas.
7. HUMPHREY BOGART de Sanjulia	800 ptas.
8. JAMES DEAN de Enrie	800 ptas.

#### COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1. CARLOS GIMENEZ	800 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.
4. Oferta especial! Los tres números...	750 ptas.

#### FUERA DE COLECCION:

1. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
2. LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
3. VENECIA CELESTE-MOEBIUS	2.400 ptas.

#### COLECCION TRIANCULO:

1. QUE VIENEN LOS MANCIANOS	700 ptas.
-----------------------------	-----------

#### CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)

1. TRITON Daniel Torres	350 ptas.
2. PASAJERO EN TRANSITO Pere Joan	350 ptas.
3. LA GIOCONDA Gin	350 ptas.
4. MARILYN Pepe Gonzalez	350 ptas.
5. S. F. Luis Rojo	350 ptas.
6. QUIMERA V. Segrelles	350 ptas.
7. C & K Alfonso Font	350 ptas.
8. FUTURAMA Michamud	350 ptas.
9. VELVET NIGHTS Sento	350 ptas.

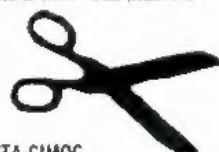
#### OTRAS PUBLICACIONES:

1. Libro de Firmas	290 ptas.
--------------------	-----------

#### CIMOC-NÚMEROS ATRASADOS: N.º 4 agotado

Escribir los números que desees.

1. N.º 1	1 al 24 a 200 ptas. c/u
2. N.º 2	25 al 31 a 200 ptas. c/u
3. N.º 3	32 al 38 a 200 ptas. c/u
4. N.º 4	39 al 48 a 250 ptas. c/u
5. N.º 5	49 al 51 a 275 ptas. c/u
6. N.º 6	52 al 300 ptas. c/u



#### SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Desee suscribirse a CIMOC a partir del N.º ... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.200 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, mas dos álbumes de la colección "Cimoc Extra-Color" a tu elección.)

Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)

Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte.

NORMA Editorial, S. A.

n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

Seños nuevos de correos de 10, 30, 50, 100 y 200.

Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:

NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010

Barcelona - tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION



## UNA PUBLICACION DE LUJO PARA EL LECTOR MAS EXIGENTE

En la revista **GLAMOUR** (34,5 × 33 cm) encontrará las firmas más prestigiosas del comic europeo realizando las chicas más sexy del papel impreso (edición trilingüe francés/italiano/inglés). En los **GLAMOUR BOOK** se recopila la obra más destacada de los más internacionales historietistas italianos.

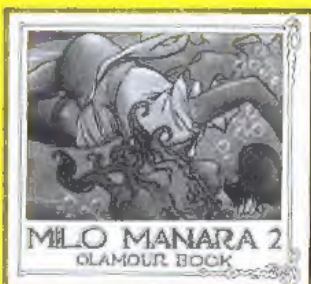


**GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE:** n.ºs 1 al 5 (agotados); n.ºs 6 al 17 a 1.350,- ptas. c/u; Especiales n.º 1 y 2 a 2.500,- ptas. c/u, y Portafolios dedicado a Brigitte Bardot a 2.000,- ptas.

**GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE 2:** n.º 1 y 2 a 1.700,- ptas. c/u.

**GLAMOUR BOOK:** Pazienza (5.200,- ptas.), Milo Manara 1 y 2 (3.250,- ptas. c/u), Tanino Liberatore (4.450,- ptas.)

**DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 BARCELONA**



**LAS ILUSTRACIONES EROTICAS MAS ATREVIDAS REALIZADAS POR PRATT, GIARDINO, MANARA, LIBERATORE, BUZZELLI, EISNER, STERANKO, JORDI BERNET, PEPE GONZALEZ Y DANIEL TORRES, ENTRE OTROS.**